ULUSLARARASI HRANT DİNK VAKFI

2007-2008 FAALİYET RAPORU

Halaskargazi Cad. Sebat Apt. No:74/1
Osmanbey 34371 Şişli, İstanbul-Türkiye
T: (0212) 240 33 61 / 62
Fax: (0212) 240 33 94
www.hrantdink.org
info@hrantdink.org

ULUSLARARASI HRANT DİNK VAKFI
2007-2008 FAALİYET RAPORU

Hrant Dink'in hayali

herkes için
daha özgür, daha adil,
daha mutlu, daha umutlu,
bir Türkiye ve bir dünya,

ayrımcılıktan, ırkçılıktan,
ve şiddetten arınmış
bir Türkiye ve bir dünya,

birbirimizi dinlediğimiz,
acılarımızı paylaştığımız,
başka acıların yaşanmaması için
çabaladığımız,
ötekileştirilmeden farklı olabildiğimiz,
farklılığımızla bir kalabildiğimiz
bir Türkiye ve bir dünya,

herkesin kendisini
'insan' gibi hissettiği
bir Türkiye ve bir dünyadır.

GELİN ÖNCE BİRBİRİMİZİ ANLAYALIM...
GELİN ÖNCE BİRBİRİMİZİN ACILARINA SAYGI GÖSTERELİM...
GELİN ÖNCE BİRBİRİMİZİ YAŞATALIM...

HRANT DİNK

Uluslararası Hrant Dink Vakfı, 2007 yılında yaşanan büyük acıdan sonra, benzer acıların yeniden yaşanmaması, Hrant Dink'in daha adil ve özgür bir dünyaya yönelik hayallerini, dilini ve yüreğini yaşatmak amacıyla kuruldu.

Etnik, dini, kültürel ve cinsel tüm farklılıklarıyla herkes için demokrasi ve insan hakları talebi, vakfın temel ilkesidir. Vakıf, ifade özgürlüğünün alabildiğine kullanıldığı, tüm farklılıkların teşvik edilip yaşandığı, yaşatıldığı ve çoğaltıldığı bir düzen arzular. Toprağın değil, üzerinde yaşayanların değerinin bilindiği, geçmişe ve günümüze bakışımızda vicdanın ağır bastığı bir Türkiye ve dünya için çalışır. Uluslararası Hrant Dink Vakfı olarak 'uğruna yaşanası davamız', diyalog, barış ve empati kültürünün hâkim olduğu bir gelecektir.

Tarih 2007'nin 19 Ocak'ı. O korkunç suikastın sonucu sevgili eşim, canım, 40 yıllık arkadaşım, her şeyim öldürüldü. O güzel insanın yaşama hakkı gasp edilip elinden alındı. Acı o kadar büyük ki okyanusları aştı, bütün dünyayı kapsadı. Hiç unutmam; o hafta düğünü olanlar için de acı duymuştum, hakları olan sevinçlerini doya doya yaşayamayacaklar diye. Tıpkı peygamberlikteki gibi: "Dünyaya dökülen bu acı ne denli büyük ki, gelinlerin, damatların sevinç sesleri kesildi."

Bundan sonra yaşanacak her sevinçte yaşayacağımız acıyı, kaybımızın büyüklüğünün de doğal olarak yanı başımızda olacağını acı acı düşündüm. Acının çokluğu beyinlerde de fırtınalar yarattı. Bir çok yerden, bir çok insandan ve dostlardan talepler ve öneriler geldi: "Bir vakıf açılsın." Hrant Dink adına, tanıdık tanımadık insanlar seferber oldular, "Ne yapalım, nasıl yapalım da bu yarayı saralım?" diye. Yara cilt yarası değil ki… Yara 1915'e kadar derin, nasıl pansuman edilecek… Neyse diyelim. Kardeşleri, yeğenleri, çocukları, yengeleri, torunları ve ben aile olarak karar verdik, vakıf açacağız. Acemiyiz. Ölüm derecesinde yaralıyız. Fakat hiç unutmayacağım bir resim… Ailenin bütün fertleri masanın etrafına oturmuş, herkesin elinde kalem kağıt, fikir yürütecek, görev üstlenecekler. Bir buçuk yaşındaki Nora'm da oturuyor. Yeni doğmuş Nare'm de mamasının memesine yapışmış, oturuma katılmıştı. Onları burnumun direği sızlarken, yüreğim yanarak izledim. Artık ailede hiç küçük yoktu. Herkes büyümüştü. Beşikteki bile... Bir kez daha tanık oldum anlamlı ölümün ölümsüzlük olduğuna, kötünün iyiyi alt edemeyeceğine, acının ve çaresizliğin yeni çareler doğurduğuna, yeni kapılar açtığına… İyiliği her tercih edişimizde kötünün maskesi düşer, çıplaklaşır, rezilliği ortaya çıkar ve mahkum edilir, vicdalarda ve adaletin olduğu her yerde...

İşte Uluslararası Hrant Dink Vakfı bu acı, ama sağlam, neyin ne olduğunun, farkındalığın bilinci ile temel attı. Başlıca görevlerinden biri eşim Hrant Dink'in yazılarının toparlanıp yayınlanması, fotoğraf ve kitap arşivinin oluşturulması ve onun amaçları doğrultusunda diyalog yoluyla düşmanlığın, öfkenin, kin ve nefretin ortadan kalkması, tarih ve insan hakları bilincinin oluşması için projeler üretmek ve gerçekleştirmektir. Örneğin; tarih konferansları, "Gelin Vicdanımızla Bakalım" projesi, "Nefret Söylemi" projesi.

Kendi adlarının, Ermeni olan Hrant Dink adıyla anılmasından çekinmeyen çok saygıdeğer ve sevgili dostlarımızın yardımıyla genişleyen ufkumuzu ne korku, ne para, ne derinlik, ne de karanlık emeller daraltamayacak. Ölümsüzlükte yaşayan sevgili eşimin amaçlarını sürdürebilmek hepimize onur katacaktır.

Rakel Dink
Yönetim Kurulu Başkanı

Vakıf Çalışanları

Proje Koordinatörü: Zeynep Taşkın
Vakıf Sekreteri: Hermine Sayan
Arşiv: Görkem Kürkçüoğlu
Funda Tosun
Pakrat Estukyan
ve burada ismini sayamadığımız,
ilk günden bugüne desteklerini esirgemeyen tüm dostlarımız

Mütevelli Heyeti

Rakel Dink
Zabel Dink
Hayganuş Dink
Hosrof Dink
Yervant Dink
Arat Dink
Delal Dink

Yönetim Kurulu Asil Üyeleri

Rakel Dink (YK Başkanı)
Delal Dink (YK Başkan Yrd.)
Yervant Dink (Muhasip Üye)
Zabel Dink
Ayşe Gül Altınay
Betül Tanbay
Etyen Mahçupyan

Yönetim Kurulu Yedek Üye

Sibel Asna

Denetim Kurulu Asil Üyeleri

Arat Dink
Hayganuş Dink
Ali Bayramoğlu

Denetim Kurulu Yedek Üyeleri

Hosrof Dink
Şafak Pavey

Danışmanlar

Av. Fethiye Çetin (Hukuk Danışmanı)
Cengiz Aktar (Uluslararası İlişkiler Danışmanı)
Cem Özdemir (Avrupa Birliği Danışmanı)

Tarihi Açmak ve Aşmak

Türkiye-Ermenistan ilişkilerinde en önemli engel olarak görülen tarih tartışmaları, bugünden yarına iki ülkenin üzerinde uzlaşı sağlayarak altından kalkabilecekleri bir sorun olmaktan şimdilik uzak gözüküyor.
Bu da çok doğal çünkü karşılıklı algılamalar ve söylemler kilitlenmiş durumda.
Üstelik tarihin asıl sahipleri devletler de değil... Halklar.
O nedenle, Türkiye ile Ermenistan devletlerinin tarihi çözmesi, Türkler'in ve Ermeniler'in de çözdüğü anlamına gelmiyor. Sonuçta, tarih konusunda devletler siyasal bir uzlaşıya varsalar da, halklar arasındaki uzlaşı öyle siyasal kararlarla kolay kolay gerçekleşmiyor, zaman içinde üretilecek moral ve etik ilişkilere ihtiyaç duyuluyor.
Halklar arasında varolan buzdağları ancak kurulacak ilişkilerin sıcaklığıyla eriyebiliyor.
Ancak sağlanacak ilişki ve diyalog ortamlarında karşılıklı algılar değişebiliyor.
Dolayısıyla 'Tarihin çözülmesi' aslında gerçek bir kavram ve problem de değil.
Tarihin çözülecek bir yanı zaten yok... Sadece anlaşılacak bir yanı var. Anlama ise, zamana yayılmış bir öğrenme, bilgilenme ve idrak süreci gerektiriyor.
Günübirlik devlet kararlarıyla asla sağlanamıyor.

***

Tarih, çözülmesi gereken bir problem değil, öğrenilmesi algılanması ve idrak edilerek içselleştirilmesi gereken bir yaşanmışlıktır. Aslolan, Türkiye'nin tarihsel gerçekliğinin farkına varmasıdır. Bu da ancak Türkiye'deki demokrasi mücadelesinin gelişmesiyle mümkün olabilecektir.
Şu gerçeği bir kez daha özetlemekte yarar var:
Türkiye'nin bugün önündeki problem ne 'inkâr'" ne de 'ikrar' sorunudur.
Türkiye'nin temel sorunu 'idrak'tir.
İdrak sürecinde ise Türkiye'nin ciddi bir şekilde alternatif tarih etüdüne ve bunun için de demokratik bir ortama ihtiyacı var.
İdrak sürecini yaşamakta olan bir toplumun bireylerine inkârı ya da ikrarı siyasal baskılarla ya da yasalarla dayatmak haksızlıktır.
Böylesi bir yöntem idrak sürecine indirilecek en büyük darbedir. İdrak edilmemiş bir inkârın veya ikrarın hiç kimseye yararı da yoktur. Bu idrak sürecinin farkında olmayan veya görmezden gelenlerin iç ya da dış dayatmaları, süreci kısaltacağı yerde uzatmaktadır.

***

Şu yaşanılan süreçte Türkiye'den tarihsel gerçekliği kabul etmesini bekleyenlerin, ya da reddetmesini dayatanların, Türk toplumunun güncel gerçekliğini iyi okuyabildikleri söylenemez.
Sonuçta, toplum gerçeği biliyor da inkâr ediyor değil, bildiği gerçeği savunuyor.
Bu toplum daha dünkü 'Susurluk Vakası'nı, toprak altından çıkan 'Hizbullah cesetleri'ni hukuk dilinde tanımlamakta, adlandırmakta ve arkasını getirmekte zorlanırken, 90 yıl önceki bir tarihi nasıl sancı çekmeden algılayabilecek ve adlandırabilecek?
Üstelik de yıllarca bu denli karşı bilgi bombardımana tutulmuşken.

***

Evet, tarih ve güncel siyaset arasındaki karmaşık ilişki işte yine karşımızda.
Cümlemiz bir kilitlenmenin varlığını kabul ediyoruz.
Ancak şu var ki, bugün Türk-Ermeni ilişkilerine baktığımızda, neyin kilit, neyin anahtar olduğunu da karıştırmış durumdayız.
"Gel önce tarihi çözelim sonra ilişkiye geçelim" diyenlerle, "Gel ilişki kuralım tarihin çözümünü ilişkinin akışına bırakalım" diyenler karşılıklı olarak inatlaşmış durumda.
Birine göre siyaset kilit, tarih anahtar, diğerine göre tarih kilit, siyaset anahtar.
Bendeniz siyasetin anahtar olduğuna inananlardanım. Ve nedenleri ne olursa olsun tarihin kilidini açmak ve aşmak hepimizin temel görevi.

Hrant Dink
Agos, 27 Mayıs 2005

Uluslararası Hrant Dink Vakfı, tarih alanını geçmişle ödeşerek, vicdana ve barış diline yaslanan daha farklı bir gelecek yaratabilmenin kilidi olarak görür. Gerek Ermeni tarihine, gerekse Türkiye'nin tarihine ilişkin projeler, tarih yazımına resmi söylem dışından, felsefi ve etik olarak yaklaşabilme hedefiyle hazırlanmaktadır. Bu anlayış aynı zamanda canlı varlığın kendi doğal yaşam alanıyla bağını gözetmekte; o varlığın yaşadığı tecrübeden yola çıkarak, tarihi, dondurulmuş, mesafeli bir zaman dilimi değil, bugünkü bilincimizin parçası kılmayı hedeflemektedir. Vakıf olarak ortak bellek yaratmaya yönelik tüm sözlü tarih çalışmalarını desteklerken, tezlerin ve sloganların bittiği yerden başlayan, toplumların birbirini tanımasını sağlayan ve eleştirel bakışa hizmet eden girişimleri önceliğimiz olarak belirledik. Çünkü vicdanlı tarih, umutlu gelecek yaratır.

ULUSLARARASI
HRANT DİNK VAKFI

Adana ve Çevresi Toplumsal ve Ekonomik Tarihi Konferansı

Modern Türkiye'nin inşa sürecinde özellikle Anadolu'nun doğusu, ekonomik gerilik, toplumsal düzensizlik ve kültürel kopuş yaşamış, kentlerin ve kırsal alanların sosyal ve ekonomik dokusu altüst olmuş, bazı kentler neredeyse tamamen boşalmıştır. Bu ekonomik ve sosyal çöküş üzerine akademik çalışma yok denecek kadar azdır. Vakıf bu boşluğu doldurmak amacıyla Adana Çukurova, Antep ve Harput bölgelerini seçerek bir çalışma başlattı ve 2008 yılı içinde konuyla ilgili olarak uluslararası konferans düzenledi. "Doğu Anadolu'nun Sosyo–Ekonomik Tarihi" başlığı altında yürütülen bu kapsamlı araştırmanın ilk ayağı olan "Adana ve Çevresi Toplumsal ve Ekonomik Tarihi" adlı konferans, Boğaziçi Üniversitesi Atatürk Enstitüsü ve Türkiye Toplumsal ve Ekonomik Tarih Vakfı ile birlikte düzenlendi.

Proje Koordinatörü: Eren Özalay
Boğaziçi Üniversitesi
Siyaset Bİlimi ve Uluslararası İlişkiler
Doktora Öğrencisi

Uluslararası Hrant Dink Vakfı, Boğaziçi Üniversitesi Atatürk Enstitüsü ve Türkiye Toplumsal ve Ekonomik Tarih Vakfı'nın birlikte organize ettikleri 'Adana ve Çevresi Toplumsal ve Ekonomik Tarihi' isimli konferans, 21 Kasım 2008 Cuma günü Boğaziçi Üniversitesi Büyük Toplantı Salonu'nda yapıldı.

Çalıştayın konusunu belirleyen bilim komitesi üyeleri Prof. Dr. Zafer Toprak, Prof. Dr. Çağlar Keyder, Prof. Dr. Ayhan Aktar ve Dr. Cengiz Aktar, Adana ve çevresinin Türkiye'nin özellikle Batı bölgelerine oranla çok daha az araştırmaya konu olduğu ve bu nedenle bölgenin Türkiye'deki bilim çevreleri ve uluslararası akademik çevreler tarafın- dan daha yoğun olarak ele alınması gerektiği görüşündeler.

Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü öğretim üyelerinden Yard. Doç. Dr. Meltem Toksöz'ün 'Adana'da Göçebe Yaşam'dan Ticari Tarım'a: Bölgesel bir Ekonomi'nin Doğuşu' başlıklı sunumuyla başlayan konferansta,

Toksöz'ün çalışmasını ilginç kılan nokta, araştırmacının Adana bölgesini merkeze alan bakış açısı idi. Osmanlı döneminde çeşitli cemaatlerin üyelerinden oluşan sermayedarların yerini Cumhuriyet döneminde yeni iktidarla işbirliği yapan Müslüman sermayedarların aldığını ve bu ailelerin bölgenin ve daha sonra Türkiye'nin en önemli sermayedarları olduklarını aktaran Toksöz'ün sunumundan sonra, Alman Levanten Pamuk Şirketi üzerine bir doktora tezi yapmış olan Alman akademisyen Dr. Hilmar Kaiser'in sunumu dinlendi.

Ortadoğu Teknik Üniversitesi İktisat Bölümü'nden Prof. Dr. Halis Akder'in, Ege ve Çukurova yörelerindeki pamuk üretimini karşılaştırmalı olarak incelediği çalışması da, Çukurova bölgesindeki insan faktörüne çok farklı bir bakış açısı sunuyordu.

Londra Gomidas Enstitüsü'nden Ara Sarafian ve Berlin Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Merkezi'nden Dr. Vahe Tachjian'ın sunumları, Adana Ermenilerinin hem Türk hem de Ermeni tarih yazımında yeterince yer almamasını eleştiren nitelikteydi. Sarafian ve Tachjian, daha çok, Adana tarihindeki kültür ve kimlik sorunsallarına işaret ettiler. Ara Sarafian, 19. yüzyıl Osmanlı İmparatorluğu'nda millet sisteminde yapılan yeni düzenlemelerin Ermeni cemaati ve Adana'daki Ermeniler üzerindeki etkileri hakkındaki çalışmasını sundu. Sarafian, Ermeni kaynaklarından faydalanarak hazırladığı çalışmasında, Ermeni milletinin 1830 ve 1860 yıllarında toplanan milli konseyler sayesinde Ermeni dil ve eğitim politikalarını belirlediğini, bu yapısal değişikliğin Adana bölgesindeki Ermenileri de etkilediğini, ve Adana Ermenilerinin Ermeni milletinin aktif bir üyesi olduklarını, ama aynı zamanda da Osmanlı toplumunun bir parçası olmaktan vazgeçmediklerini kaydetti. Vahe Tachjian, çoğunlukla Türkçe konuşan ve isyan faaliyetlerine uzak duran Adana Ermenilerinin tehcirden sonra gittikleri Beyrut'taki Ermeni yerleşimlerini konu alan incelemesini sundu. Bu sunum, Adana bölgesinden gelen Ermenilerin Ortadoğulu Ermeni kimliğinin oluşumundaki katkılarını anlatması açısından önemliydi.

Boğaziçi Üniversitesi Atatürk Enstitüsü'nden Prof. Dr. Zafer Toprak, Tarım ve Ticaret Vekaleti'nin 20. yüzyılın başındaki kayıtlarından ve Cumhuriyet döneminde gerçekleştirilen Birinci ve İkinci Uluslararası Pamuk Kogrelerinden yola çıkarak, Adana bölgesindeki işçi ve sermaye hareketleri üzerine yaptığı araştırmayı sundu.

21 Kasım Cuma günü düzenlenen konferansı, 22 Kasım Cumartesi günü Bilgi Üniversitesi Santralistanbul Kampusu'nda düzenlenen bir yuvarlak masa toplantısı izledi. Toplantıya, konferansta bildirilerini sunan katılımcıların yanı sıra farklı bir tarih yazımı üzerine düşünen ve çalışmalar yapan yirmiye yakın araştırmacı katıldı.

Toplantıda öne çıkan sorunsallar, Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerindeki etnik cemaatler hakkında hâkim olan romantik bakış açısı, imparatorluğun çöküşü ve milli kimliklerin oluşumu paradigmaları, belirli bir ideolojiye hizmet eden arşivcilerin kendi ideolojilerine uyan kayıtları seçmeleri gibi konular üzerine yoğunlaştı.

Gelecekteki araştırmalar için yapılan öneriler arasında, tarihçilerin diğer sosyal bilimcilerle birlikte çalışıp tarihsel yaklaşımlarda oluşan kırılmalarda daha derine inmeleri gerektiği, özellikle sözlü tarih çalışmalarında sosyal psikoloji çalışmalarından faydalanılması gerektiği ve milliyetçi söylemlere karşı durabilecek yeni bir genel söylemin oluşturulması için çalışılması yer aldı.

ULUSLARARASI HRANT DİNK VAKFI
ve
BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ ATATÜRK ENSTİTÜSÜ

Toplantının amacı 1838-1925 yılları arasında Adana ve çevresindeki illerde yaşanan toplumsal ve ekonomik değişimlerin daha ayrıntılı bir biçimde anlaşılması ve bu konuda yapılan yeni çalışmaların akademik dünyaya duyurulmasıdır.

Sarafian: Focus on the diaspora

VERCİHAN ZİFLİOĞLU
ISTANBUL - Hürriyet Daily News

Multilateral efforts to improve relations between Armenia and Turkey is the wrong way to resolve the Armenian issue, says respected historian Ara Sarafian, arguing that the solution lies in the huge and influential diaspora.

Sarafian, the head of the London-based Gomidas Institute, said Prime

has become a political tool," he said.

He said Turkey should continue with its plan to form a commission of historians who would discuss the matter, but suggested Turkish historians to meet with moderate Armenian historians in the diaspora rather than Armenia. "The solution should start from the diaspora," he said.

"The members of the diaspora who

asked, "Will we be able to free ourselves from this instinct of revenge and share our grief?" Armenians should stop seeing themselves as the victims, said the historian.

"We cannot compare the Armenian genocide with the Holocaust. Those who were banished from their land suffered a lot but survived," he said.

He also said Turkish society could

happened in

ry the geno-

nation can-

. Moreover,

enians from

ed the issue

id Sarafian.

erything and

brand new

language of

ween Turks

ful when he

Turkey and

ry not to dis-

play a wrong stance and create tension. I know I need to be objective. Additionally, Turkey is being constructive and it would be wrong to miss this chance."

He said the restoration of the Armenian Akdamar Church in the recent past could have created an environ-

ment of dialogue but had become a missed chance. "Armenians did not want to take that chance because it did not suit their interests," he said.

The Armenian response, both from the diaspora and Armenia, to Turkish calls to work together was complete silence, he said. "The diaspora boycotted any cooperation with Turkey because it only wants to blame and lay accusations against Turkey. Unfortunately, radical groups within the diaspora have turned a sensitive issue, like genocide, into a political tool.

He said it was important for future generations to free themselves from the victim psychology, concluding his remarks by saying, "We need to ensure our children live in peace. The revenge instinct will do no one any good."

Ara Sarafian

Hürriyet- Daily News, 24 Kasım 2008

HEINRICH BÖLL STIFTUNG DERNEĞİ

CALOUSTE GULBENKIAN FOUNDATION

Sırtlayıp Getirenlere...

Eskiler anlatırdı. Dedem benim, iyi okurmuş. Yalar yutarmış her birşeyi. Yaz güneşinden korunabildiği anlarda, özellikle de avludaki duvar dibinde oluşan asma gölgesine çektiği hasır taburesine oturur, başlarmış kitaplarının sayfalarını bir bir çevirmeye. Havanın nemiyle birbirine yapışmış sayfaları diliyle ıslattığı parmağıyla bir bir çevirip okurken, etrafında oynaşan torunlarının gürültüsünden rahatsız olur, hırsını şark sineklerinden alırmış, cilt kapaklarıyla onları bir bir tepeleyerek.
Ağlaşan bebelere dayanamayıp "Al bu yerde yürüyenleri içeri" diye neneme bağırdığında bilinirmiş ki okuduğu bir şeye çok sinirlenmiş.
Dudaklarından düşürmediği sarma sigaranın son parçası tutkalla dudağına yapışırmış sanki. Kaç kez dudağını yakmış okurken.
Ermenice okurmuş dedem, İngilizce okurmuş.
Babası da öyleymiş dedemin.
Ve derler ki benim dedelerim başlarının üstünde şark sinekleri uçuşup da duvar dibi gölgesinde hasır taburede yazı yalayıp yutarken tüm Anadolu'da 4 binden fazla okulumuz varmış.
*****
Geçen hafta AGOS'taki Egin yazısı canlı örneğiydi yakın ve geçmiş Anadolu tarihinin. Anadolu'nun hemen heryerinde yaşayan Ermeniler'in dört bir yanda bıraktığı kültürün izleri bugün bile hala anlamsız bir şekilde sürdürülen onca çabaya rağmen silinemiyor, satır aralarında da olsa yansıyıp duruyor, pırıl pırıl. Yaşadığı topraklardan sürülen atalarımız neler bıraktılar, neler götürdüler? Bunun envanteri yapılamamış ve belki de hiç yapılamıyacak.
Eskiler anlatırdı yine...
"Hadi artık buralardan gideceksiniz" dediklerinde, götürebilecekleri yükü bohçalarken, belki küp küp altınları gömmüşler toprağın altına ama sırtlamışlar kitaplarını allah ne verdiyse.
Ve götürmüşler götürebildikleri yere kadar.
"Oğlum" derdi büyüklerimiz, "Dedelerimiz altını bıraktılar ama kitabı alıp götürdüler".
*****
Son bir kaç yıldır tatlı bir gelenek yarattı Mıhitaryan'lı genç arkadaşlar. Kitap fuarı düzenliyorlar dernek çatısı altında. Kaç tane yazarımız var ki şunun şurasında. Bir elin parmaklarını geçmez belki.
Ama işte o birkaç kişi dahi yaşlarına başlarına aldırmaksızın, sırtlıyorlar kitaplarını, koşuyorlar hemen oraya. Yayıyorlar masaların üzerine. Onların derdi ne o kitapların satışı ne de onlardan gelecek üç beş kuruş.
Sırtlamak o kitapları, yaymak masanın üzerine. Oturup izlemek gelen kitapseverleri. Arada bir onlara kitaplarını imzalamak.
Sonra tekrar bohçalamak, sonra tekrar sırtlamak...
*****
Selam olsun... "küp küp altını terkedip, kitabını sırtlayan dedelerime".
Selam olsun... sırtından indirmeden bugüne getirenlere.
Ve selam olsun... bundan sonrakilere.

Hrant Dink
Agos, 18 Ekim 1996

Uluslararası Hrant Dink Vakfı, kültür-sanat alanını çoğul, kapsayıcı ve paylaşımcı bir platform olarak düşlüyor. Vakıf, kültür-sanat alanında gerçekleştirdiği proje ve faaliyetlerde, bu toprakların kültürünü, hepimizin dedelerinin, ninelerinin hepimize bıraktığı kültürü, hep birlikte sırtlayıp, hep birlikte yaşayıp, bundan sonrakilere hep birlikte aktarmayı hedefliyor. Vakıf için esas olan Ermeni kültürü başta olmak üzere Türkiye'nin farklı kültürlerinin birer nostalji unsuru olarak hatırlanmaktan öte, bugün de yaşayan ve kuşaklardan kuşaklara devrolan kıymetli birikimler olarak görülmeleri.
Her farklılığın katkısı adı konarak sağlandığında, birlikte üretmek ve paylaşmak üzerinden en doğal ve anlamlı ortak yaşam alanını kurmak da mümkün hale geliyor. Bizler, Uluslararası Hrant Dink Vakfı olarak, ifade özgürlüğü açısından tüm araçların iflas ettiği noktada bile sanatın söyleyecek bir sözü olduğuna inanıyoruz ve "başkasının üzerine basmadan" söylenen bu barışçı sözün aracısı olmaktan gurur duyuyoruz. Sanatın, kapalı sınırları da, dar zihniyet kalıplarını da açacak yegâne anahtar olduğunu biliyoruz. Kültür-sanat projeleri, kilide anahtarını sokacak girişimci ve yaratıcı ekiplerini bekliyor.

KÜLTÜR VE SANAT

Müzik Atölyesi

Ermeni kültür ve tarihini yaşatmak amacıyla 2008 yılında "Makamsal Ermeni Müziğinin Kökenlerine bir Yolculuk" başlıklı müzik atölyesinin ilki düzenlendi. Vakıf bu seminer dizisine önümüzdeki yıllarda da devam etmek istemektedir.

Proje Koordinatörü: Altuğ Yılmaz

İstanbullu müzisyen ve müzikolog Aram Kerovpyan, otuz yıldır Paris'te sürdürdüğü Ermeni halk müziği ve kilise müziğine ilişkin araştırma, icra ve eğitim faaliyetlerini, 14-28 Temmuz tarihleri arasında, 'Makamsal Ermeni Müziğinin Kökenlerine Bir Yolculuk' başlıklı yedi oturumluk bir atölye çalışmasıyla İstanbul'a taşıdı.

Atölye'nin amacı katılımcılara, makamsal ses kullanımı yöntemleri çerçevesinde, geleneksel-dini Ermeni ezgilerini uygulamalı olarak tanıtmaktı. Katılımcılar bu eğitim süresince vokal teknik açısından 'doğal sesler'i yeniden keşfetme ve Batı müziklerinde neredeyse hiç kullanılmayan 'doğal aralıklar'ı tanıma, ezgileri art arda dizilmiş sesler olarak değil, makamsal bağlamda, yani bir 'ses evreni' içerisinde algılama ve toplu icrada 'birbirini dinleme' pratiğini geliştirme olanakları buldular.

Atölye Çalışması: Makamsal Ermeni Müziği'nin Kökenlerine Bir Yolculuk

Müzikle –ıratırmacı, icracı ya da dinleyici olarak– ilgilenen herkese açık olan bu atölye çalışmasının temel hedefi, katılımcılara, makamsal ses kullanımı yöntemleri çerçevesinde, geleneksel-dini Ermeni ezgilerini uygulamalı olarak tanıtmaktır.

Aram Kerovpyan yönetiminde yapılacak olan çalışmada, öncelikle, tek bir perde üzerinde, grup halinde 'dem tutma' çalışması ve doğal ses aralıkları üzerine alıştırmalar yapılacak, ardından ezgilerin seslendirilmesine geçilecektir.

Kulaktan öğrenme ve ezber yöntemlerine dayanan bu eğitim sürecinde, katılımcıların, vokal teknik açısından 'doğal sesler'i yeniden keşfetmeleri ve Batı müziklerinde neredeyse hiç kullanılmayan 'doğal aralıklar'ı tanıyarak, ezgileri art arda dizilmiş sesler olarak değil, makamsal bağlamda, yani bir 'ses evreni' içerisinde algılamaları ve toplu icrada 'birbirini dinleme' pratiğini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

Aram Kerovpyan, kurucusu olduğu Ermeni Liturjik Müziği Araştırmaları Merkezi'nin faaliyetleri kapsamında 1990 yılından beri Paris'te düzenlemekte olduğu atölye çalışmalarını, Türkiye'ye ilk kez taşımaktadır.

Toplam yedi oturumdan oluşan atölye çalışması, aşağıdaki tarihlerde, 19:30-21:30 saatleri arasında, Getronagan'da gerçekleşecek:

14 Temmuz Pazartesi
16 Temmuz Çarşamba
17 Temmuz Perşembe
21 Temmuz Pazartesi
23 Temmuz Çarşamba
24 Temmuz Perşembe
28 Temmuz Pazartesi

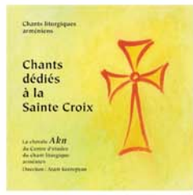
Adres:
Getronagan Lisesi'nden Yetişe
Prof. Celal Öker Sok. No: 2 (W
Harbiye

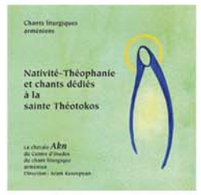
İletişim:
Altuğ Yılmaz 0532 620 7886
Tamar Nalcı 0536 696 6754

* Bu çalışma, Uluslararası Hrant Dink Vakfı tarafından desteklenmektedir.
* Katılım ücretsizdir; kayıt yaptırmak gerekmemektedir.

Aram Kerovpyan, İstanbul'da doğdu. Müziğe Ermeni Kilisesi'nde aldığı dini müzik eğitimiyle başladı. Saadeddin Öktenay'dan kanun dersleri aldı. 1977'de Paris'e yerleşen Kerovpyan, burada birçok Ortadoğulu müzisyenle birlikte çeşitli projelerde yer aldı. 1980'de, daha sonra 'Kotchnak' adını alacak olan Ermeni halk müziği topluluğuna katıldı ve bu tarihten itibaren, araştırmalarını Ermeni müziği, özellikle Ermeni dini müziğinin makamsal sistemi üzerine yoğunlaştırdı. 1985'te, Akn Ermeni Liturjik Müzik Topluluğu'nu kurdu. Aynı konudaki doktora çalışmasını 2003'te tamamladı (École Pratique des Hautes Études, Paris). Paris Surp Hovhannes Kilisesi'nin başmugannisi olan ve Akn'ın direktörlüğünü yapan Kerovpyan, icracılık faaliyetlerinin yanı sıra, makamsal Ermeni müziğine ilişkin teorik çalışmalar yapmakta, çeşitli konferanslara ve seminerlere katılmakta, kitaplar ve makaleler yayımlamaktadır.

Aram Kerovpyan, kurucusu olduğu Ermeni Liturjik Müziği Araştırmaları Merkezi'nin faaliyetleri kapsamında 1990 yılından beri Paris'te düzenlemekte olduğu atölye çalışmalarını, Türkiye'ye ilk kez taşıdı.





Aram ve Virginia Kerovpyan, Paris'te sürdürdükleri Ermeni halk müziği ve kilise müziğine ilişkin faaliyetlerini 'Makamsal Ermeni Müziğinin Kökenlerine Bir Yolculuk' başlıklı bir atölye çalışmasıyla İstanbul'a taşıdılar

Otuz yıl sonra İstanbul'da

PARGEV ÖZTOKTAN – HÜLYA BÜLBÜL

İstanbullu müzisyen ve müzikolog Aram Kerovpyan, otuz yıldır Paris'te sürdürdüğü Ermeni halk müziği ve kilise müziğine ilişkin araştırma, icra ve eğitim faaliyetlerini, 14-28 Temmuz tarihleri arasında, 'Makamsal Ermeni Müziğinin Kökenlerine Bir Yolculuk' başlıklı yedi oturumluk bir atölye çalışmasıyla İstanbul'a taşıdı.

Aram Kerovpyan yönetiminde yapılacak olan çalışmada, öncelikle, tek bir perde üzerinde, grup halinde 'dem tutma' çalışması ve doğal ses aralıkları üzerine alıştırmalar yapılacak, ardından ezgilerin seslendirilmesine geçilecektir.

Kulaktan öğrenme ve ezber yöntemlerine dayanan bu eğitim sürecinde, katılımcıların, vokal teknik açısından 'doğal sesler'i yeniden keşfetmeleri ve Batı müziklerinde neredeyse hiç kullanılmayan 'doğal aralıklar'ı tanıyarak, ezgileri art arda dizilmiş sesler olarak değil, makamsal bağlamda, yani bir 'ses evreni' içerisinde algılamaları ve toplu icrada 'birbirini dinleme' pratiğini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

Aram Kerovpyan, kurucusu olduğu Ermeni Liturjik Müziği Araştırmaları Merkezi'nin faaliyetleri kapsamında 1990 yılından beri Paris'te düzenlemekte olduğu atölye çalışmalarını, Türkiye'ye ilk kez taşımaktadır.

Toplam yedi oturumdan oluşan atölye çalışması, aşağıdaki tarihlerde, 19:30-21:30 saatleri arasında, Getronagan'da gerçekleşecek:

14 Temmuz Pazartesi
16 Temmuz Çarşamba
17 Temmuz Perşembe
21 Temmuz Pazartesi
23 Temmuz Çarşamba
24 Temmuz Perşembe
28 Temmuz Pazartesi

Adres:
Getronagan Lisesi'nden Yetişe
Prof. Celal Öker Sok. No: 2 (W
Harbiye

İletişim:
Altuğ Yılmaz 0532 620 7886
Tamar Nalcı 0536 696 6754

* Bu çalışma, Uluslararası Hrant Dink Vakfı tarafından desteklenmektedir.
* Katılım ücretsizdir; kayıt yaptırmak gerekmemektedir.

Aram Kerovpyan, İstanbul'da doğdu. Müziğe Ermeni Kilisesi'nde aldığı dini müzik eğitimiyle başladı. Saadeddin Öktenay'dan kanun dersleri aldı. 1977'de Paris'e yerleşen Kerovpyan, burada birçok Ortadoğulu müzisyenle birlikte çeşitli projelerde yer aldı. 1980'de, daha sonra 'Kotchnak' adını alacak olan Ermeni halk müziği topluluğuna katıldı ve bu tarihten itibaren, araştırmalarını Ermeni müziği, özelliklerle Ermeni dini müziğinin makamsal sistemi üzerine yoğunlaştırdı. 1985'te, Akn Ermeni Liturjik Müzik Topluluğu'nu kurdu. Aynı konudaki doktora çalışmasını 2003'te tamamladı (École Pratique des Hautes Études, Paris). Paris Surp Hovhannes Kilisesi'nin başmugannisi olan ve Akn'ın direktörlüğünü yapan Kerovpyan, icracılık faaliyetlerinin yanı sıra, makamsal Ermeni müziğine ilişkin teorik çalışmalar yapmakta, çeşitli konferanslara ve seminerlere katılmakta, kitaplar ve makaleler yayımlamaktadır.

Virginia (Pattie) Kerovpyan:
"Geleneksel müziğin icrasında teknik eğitim yeterli değil"

Aram Kerovpyan

Agos, 8 Ağustos 2008

Farklılaşsak da fıkralaşsak

Batı, çokkültürlülükle gerçek anlamda henüz yeni tanışıyor. Çeşnilikte en farklı kültürlere sahip Amerika'nın geçmişi dahi sadece iki asırlık.
Avrupa ise 'öteki ile birlikte yaşama'yı deyim yerindeyse laboratuvarda deney yapa yapa üretiyor.
Köklü bir çokkültürlü yaşam geleneği olmadığı için de bizim için sıradan(!) sayılan türban gibi bir konuda apışıp kalıyor, ne yapacağını şaşırıyor.
Fransa tipik bir örnek. Dini simgelerin okullarda kullanılmamasına yönelik yasanın kabulünde yaşanan sancı halen kıvrandırıyor.
Ama adamlara bir diyecek yok çünkü tecrübeleri olmasa da tekkültürlülükten çokkültürlülüğe, teklikten birliğe doğru iyiniyetle gün geçtikçe daha iyisini beceriyorlar.
Bizde ise tecrübe var, lakin niyet yok.

***

Çokkültürlülük kavramına antipati duyan çevrelerimiz hayli kaygılı. En büyük kaygıları da, ön plana çıkmaları halinde farklılıkların giderek fıkralaşması ve birliğimizin, bütünlüğümüzün bozulması.
Birliğimizle, bütünlüğümüzle örtülmeye çalışılan ise aslında tekliğimiz.
Hani "Ne mozaiği lan, mermer" deyişi vardı ya... İşte o.
Böyle olmasına rağmen "Bizde çokkültürlülük zaten var, yenisine ne gerek var ki" tavrından da bir gıdım taviz verdiğimiz yok.

***

Rivayete göre bir zamanlar bir arada yaşama muhabbetimiz o denli güçlüymüş ki farklılıklarımızı fıkralaştırır, birbirimizle oynaşırmışız.
Yan yana geldik mi bir Türk, bir Kürt, bir Ermeni, bir Yahudi, bir Rum, gayrı tutmayın bizi gitsin.
"Kürt, Türk bir de Ermeni üç arkadaş yolda gidiyorlarmış..." diye başlarmışız birbirimizi 'Ti'ye alacak denli atışmaya, sevişmeye. Hey gidi günler hey... Farklılığımıza kızacağımıza, farklılığımızla eğlenirmişiz.
Farklılığı eğlenceye dönüştürmek... İnsanoğlunun uygarlaşmasının gerçek göstergesi belki de bu.

***

Ama sonra... Gün gelmiş, birbirimizden korkmuş, fıkralarımızı dahi anlatamaz olmuşuz.
'Tek'lik adına birçok zenginliğimizi yitirdiğimiz gibi neşemizi de kaybetmişiz.
Tekrar o günlerimizi yakalayabilir miyiz?
Yakalamak için nereden başlamalıyız?
'Siyaset, politika' gibi ürkütücü lafları bıraksak da eğitimden mi başlasak yoksa?
Farklılıklarımızı hiç çıkmamacasına belleğimize kazıyacak ders üniteleri, araştırma konuları mı koysak ders kitaplarımıza?
Belki de en iyisi alfabeden başlamak.
"Ali topu Veli'ye at"ın yanına bir de "Ali topu Hagop'a at"ı eklemek.

***

Beyoğlu gazetesinin Azınlıkları buluşturan bir toplantısında da sormuştum bu soruları, orada da yinelemiştim önerilerimi.
Apoyevmatini gazetesinin Genel Yayın Yönetmeni Mihail Vasiliadis dostum, espriyle takıldı bu "Ali Topu Hagop'a at" sloganına.
"Vallahi başına iş açacak laf ediyorsun" diyerek esprisini patlattı.
"Ali topu at diyorsun ama ya bu topu Ali bir başka top anlar da askere gittiğinde topu ele geçirdiğinde Hagop'a nişanlarsa ne olacak? Bana ilkokulda böyle öğrettiler demez mi?"
Gülüştük bir iyice.

***

İçimden "İşte bu" diyordum "İşte bu".
Bir farklının diğerine endeksli travmatik ya da paranoyak ruh halinin hangi boyutlarda gezinebileceğini gösterse de, yakalamamız gereken birliktelik işte bu.
Farklılıklarımızı fıkralaştırmak...

Hrant Dink
Agos, 4 Haziran 2004

Çocuğun en temel haklarından olan eğitim, Uluslararası Hrant Dink Vakfı'nın büyük önem verdiği alanlardan biridir. Her çocuğun eşit olarak yararlanması gereken bu hak, sorgulayıcı, yaratıcı bireylerin yetişebileceği denli ufuk açıcı olmalıdır.

Vakıf, bu alanda özellikle ayrımcılığa karşı bir eğitim siyasetinin benimsenip, tüm farklılıkların teşvik edildiği, çoğaltıldığı ve yaşandığı bir eğitim sistemi için mücadele eder. Ders kitaplarındaki her nevi ayrımcı, düşmanlık uyandırıcı ifadelerin, çocuk ve gençlerin kimlik, kişilik gelişimine olumsuz etkisi olacak uygulamaların düzeltilmesi en temel hedeflerdendir.

Bizler, bu topraklarda tüm farklı kültürlerin ve Ermeni kültürünün yaşaması adına Ermeni okullarının gelişmesine, çağdaş eğitim seviyesinde eğitim vermesine önem veriyor, yeni eğitim materyalleri ve metotları geliştirmek konusunda okullara projelerle destek olmayı öngörüyoruz.

Okullar ve eğitim sistemine ilişkin herhangi bir hak ihlali durumunda gençlerle birlikte, ortak duyarlılıkta buluşarak mücadele etmeyi, dünyaya açık, kendi kimlik ve kültürlerinin bilincinde, özgüvenli bireylerin yetişmesi için çalışmayı amaçlıyor, tüm dönüşümlerin gençlerle başladığını biliyor ve geçmişten farklı bir geleceğe onlarla birlikte ilerliyoruz.

EĞİTİM

Tarihin yazılmış sayfaları yaşanmışlıklara, beyaz sayfaları ise yaşanacaklara tekabül eder.

Türk-Ermeni ilişkileri açısından da işte, asırlardan gelen ve asırlara gidecek olan ortak yazgımız bir kez daha önümüzde.

Atalarımız geçmişte kendilerine düşen sayfaları iyi-kötü doldurdular.

Asıl sorun bugün bizim bu beyaz sayfaları nasıl dolduracağımız.

Geçmişte yaşanan büyük felaketin sorumluları gibi mi davranacağız, yoksa o yanlışlardan ders alarak yeni sayfaları bu kez uygar insana yakışır bir şekilde mi yazacağız?

Bu, önümüze konmuş en büyük sorumluluk.

Bu sorumluluğun gereğini yerine getirmekten kaçınanlar ya da hâlâ kötü ve acı yaşanacaklarla doldurmak isteyenler, aslında geçmişte yaşanan o acıların sorumlularından hiç de aşağı kalmayanlardır.

Biz, sorumluluk hissedenler ise onlara izin vermemeli ve bu sayfaların aynı şekilde yazılmasını onların tekeline bırakmamalıyız.

.....

Hrant Dink
İki Yakın Halk İki Uzak Komşu, 5 Kasım 2005

Türkiye'nin, 'en uzak' komşusu Ermenistan'la ilişkilerinin normalleşmesi ve gelişmesini amaçlayan tüm Vakıf çalışmaları, "Sınır kafada açılır" ilkesine dayanır. Uluslararası Hrant Dink Vakfı olarak, siyasi gelişmelerden bağımsız, sivil toplumla işbirliği içinde, iki ülke arasında her alanda doğrudan teması teşvik ediyoruz. Geçmiş tecrübelerden hareketle, sivil toplumun ilişkilerin dinamiğindeki asıl belirleyici unsur olduğunu biliyor ve bu sivil gücün pekiştirilmesini öngörüyoruz. Bu amaçla iki ülke arasında doğrudan temasların ve hareketliliğin artması, her konuda ortak alanların oluşturulması ve ilişkilerin daha ileri noktalara taşınması için inisiyatifler oluşturmak temel hedefimiz. İki halk arasında 'ortak bir dil' oluşmasının, iki ülke halkı arasında kurulacak temas ve karşılaşmalardan geçtiğine inanarak, vakıf olarak farklı faaliyet alanlarımızdaki tüm projelerde Ermenistan'ın katılımını özel olarak teşvik ediyoruz.

TÜRKİYE–ERMENİSTAN İLİŞKİLERİ

Dokun! Demokratikleşirsin

Kitabı Mukaddes insanın tanrısal kattan düşüşünü ve insanlaşma sürecini, yasaklanana dokunması ile başlatır. Dokunulması yasaklanan ağaçtan Havva'nın meyveyi koparıp Adem'e yedirmesiyle o vakit gözleri açılır, iyiyi ve kötüyü bilerek, kendilerinin çıplak olduğunu farkederler ve incir yaprakları ile önlükler yaparak artık gizlenirler. Allah'ın gazabı korkunçtur! Kadını acı ile doğurmakla, erkeği de ömür boyu çalışmayla cezalandırır.
Daha sonra çoğalarak kalabalıklaşan insanoğlunun evrim süreci, insanlar arası sosyal ve siyasal ilişkilerin süreciyle atbaşı koşturur. Bu sürecin asıl açıklamasını ise tarih içinde ortaya çıkan sayısız yasaklarla, insanın bu yasaklara karşı mücadelesinde ve başkaldırısında aramak gerekir. Bu süreci irdeleyenlerin önüne çıkan ve hiç değişmeyen en temel gerçek ise yine "dokunulmaz" tabulardır. Yine hep bir şeylere dokunulamamış, yine hep birileri dokunulmaz kalmışlardır.
Gelin görün ki 21. yüzyılın başında Türkiyemizde siyasetçilerin dokunulmazlığı sorunu hâlâ gündem işgal etmekte.

***

Temiz toplum isteme sürecine girmiş olan ülkemizde bu dokunulmazlık zırhı, devletin bizzat kendisinin temizlenmesi önünde büyük engel teşkil ediyor. Hep birlikte izliyoruz gelişmeleri, konu artık kişilerin dokunulmazlığından çıkmış, devletin dokunulmazlığını tartışılır hale getirmiştir. Ne yargı dokunabiliyor bu dokunulmazlara, ne de devletin bir başka gücü. Ama belli ki toplumun dokunulmazlara dokunma talebinin önünde artık durulamayacak. Bu hafta Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde milletvekillerimiz hiç de alışık olmadıkları bir sınavla karşı karşıyalar. "Bize de dokunulsun" diye çok önemli bir özveride(!) bulunacak, oylama yapacaklar. Dokunulmazlıkların kalkması gerçekleşir mi? Sayısal dengelerin sürekli kaydığı bir mecliste "şıppadanak" gerçekleşebileceğini savunmak fazla iyimser bir beklenti. Ama şu gerçek var ki bugün olursa âlâ, olmazsa yarın, bir gün hem de çok yakın bir gün bu dokunulmazlıklar kaldırılacaktır. Kaldırılmalıdır.

***

Laf dokunulmazlıktan açılmışken konuyu birkaç satırla cemaat yaşantımıza aktarıp buradaki dokunulmazlıklara da biraz dokunmak gerekiyor. Cemaat yaşantımızda da bir kişiye, bir kuruma yapılan en ufak bir eleştiride aynı dokunulmaz tabuların işlediğini görmüyor muyuz? Sanıyorum cemaat içinde de artık dokunulmaz sayılan konuların üzerine gitmeli ve dokunulmamış hiçbir şeyi tabusal karanlığında bırakmamalıyız. Kendi adımıza, gücümüzün yettiğince bu tabulara dokunmaya çalışıyoruz. Bunun ne denli zor bir uğraş olduğunun bilincindeyiz. Biliyoruz ki eleştiri alışkanlığı olmayan bir topluma böyle bir geleneği yerleştirmek hayli zor, ama bu çabamızı sonuna kadar sürdüreceğiz.

***

Niçin dokunmaktan korkmamalıyız?
Etolog(*) Desmond Morris, Sevmek Dokunmaktır adlı kitabında, gittikçe kalabalıklaşan dünyamızda nasıl birbirimize dokunamaz hale geldiğimizi ve bu "dokunulmazlığın" tehlikelerini anlatır. Bazen sırta indirilen dostça bir şaplağın ne kadar insani bir davranış olduğunu ve değer kazandığını uzun uzadıya anlatan Morris, bunun aslında sevginin göstergesi olduğunu savunurken şöyle der: "Dokunma en temel duyumuzdur - duyuların anası olarak adlandırılır. Ne yazık ki, üstelik fark etmeksizin, gittikçe daha az dokunur kişiler olmakta, gittikçe birbirimizden uzaklaşmaktayız".
Morris'in, dokunmayı ve dokunulmayı sevgiyle özdeşleştirmesine katılıyoruz. Ve eğer seviyorsanız... ama gerçekten seviyorsanız "dokunun", "Dokunulmaktan da kaçınmayın" diyoruz:
"Korkmayın dokunun! Demokratikleşirsiniz."

(*) Etoloji: Zoologi biliminin bir dalı, hayvanlara özgü davranışları gözler ve yorumlar.

Hrant Dink
Agos, 21 Kasım 1997

Yurttaşlık bilincine sahip bireylerden oluşan şeffaf bir toplum yapısı içinde etnik, dini, kültürel ve cinsel tüm farklılıklar için, herkes için demokrasi talebi, Vakfın temel ilkeleri arasında yer alıyor. Vakıf, Azınlık haklarını da ayrı bir mesele değil, doğrudan Türkiye demokrasisinin bir parçası olarak görüyor.

Vakıf, özellikle nefret söylemine yönelik farkındalık yaratmak konusunda yapısal bir duyarlılığa sahip. Bu açıdan medyanın yapıcı rolünün teşvik edildiği çalışmalarla her tür ırkçılığa ve ayrımcılığa karşı mücadele etmek en önemli önceliklerden biri.

Avrupa Birliği ile ilişkiler ve AB'ye giriş süreci, demokratikleşme sürecinin adımı olarak desteklenirken, ifade özgürlüğü de tabu addedilmiş tüm konuların konuşulabildiği bir genişlikte tahayyül ediliyor.

Uluslararası Hrant Dink Vakfı olarak, konuşabildiğimiz ve konuşarak özgürleşebildiğimiz bir düzende demokratlık kavramının içinin deneyimlerle ve gerçek anlamda empatinin geliştirilmesi ile doldurulabileceğine inanıyor, Türkiye toplumunun hakkı olan demokrasi için çaba harcamayı ödev sayıyoruz.

DEMOKRATİKLEŞME VE İNSAN HAKLARI

ULUSLARARASI
HRANT DİNK VAKFI

ARŞİV

Kuruculuğunu ve Genel Yayın Yönetmenliği'ni üstlendiği Agos gazetesinde Türkiye siyaset kültürü ve basın tarihi açısından birbirinden önemli çalışmalara imza atan Hrant Dink, düşünce, yazı ve projelerinden oluşan kapsamlı bir külliyat oluşturdu.
Bu birikimi bir arşiv disiplini içerisinde derleyerek yeni gelen kuşakların hizmetine sunmak, Uluslarası Hrant Dink Vakfı'nın en önemli amaçları arasında yer almaktadır. Proje kapsamında, Hrant Dink'in yazılı, görsel ve sesli malzemeleri derlenmekte ve yayımlar haline getirilmektedir. Söz konusu arşiv çalışması sadece Hrant Dink isminin nelere tekabül ettiğini göstermesi açısından değil, çok değer verdiği gençlerin ilham bulması açısından da önem arz etmekte. Bu birikimden yararlanacak araştırmacıların empati, diyalog, eleştirel düşünce ve sorgulayıcı yaklaşımla düşünce hayatına yeni katkılar sağlaması en büyük kazanım olacaktır.

Chrest Vakfı'nın desteği ile yürütülen Hrant Dink Arşiv çalışmaları Yazı Arşivi, Görsel Arşiv ve Belge Arşivi olarak üç ana başlık altında sürdürülmektedir:

Yazı Arşivi

Hrant Dink'in Agos, Birgün ve Yeni Binyıl gazetelerinde çıkan yazıları ve Marmara gazetesinde "Çutag" ismiyle yazdığı Ermenice kitap tanıtımları bir araya getirildi.
Hrant Dink ile yapılmış röportajlar ile 19 Ocak 2007 öncesine ait Hrant Dink'le ilgili makale ve haberler Gazete – Dergi Arşivi'nde toplandı.
Hrant Dink'in katledilmesinin ardından basında çıkan haberlerin günlük olarak arşivlenmesi devam etmektedir.

Görsel Arşiv

Hrant Dink'in katıldığı toplantılar, televizyon programları, konferansların video ve ses kayıtlarıyla, Hrant Dink'in ölümünden önce ve sonra yapılmış belgeseller ile 19 Ocak 2007 sonrası tüm yayınları içermekte olan Görsel Arşivde yer alan kayıtlar farklı dillere çevrilmekte.
Dink'in çocukluk, gençlik, aile, çalışma hayatına ait fotoğraflar ile 19 Ocak 2007 sonrası cenaze, anma, mahkeme ve Dink'in anısına yapılan toplantıların fotoğrafları ise Fotoğraf Arşivi'nde toplanmaya devam ediliyor.

Belge Arşivi

Hrant Dink'e ait yazışmaları, mektupları, basın açıklamalarını, taziye mektuplarını içermektedir.

Hrant Dink Arşivi, konuyla ilgili araştırma yapmak isteyen kurum ve kişilerin önceden yapacakları başvurular ile kullanımına açıktır.

Hrant Dink Arşivi'ni geliştirmek için Hrant Dink'e ait her tür yazı, konuşma, kayıt, fotoğraf ve belgeyi bizlerle paylaşmanızı bekliyoruz.

CHREST FOUNDATION

HRANT DİNK

YAYINLAR

UHDV Yayınları'nın amaçları

UHDV Yayınları, 19 Ocak 2007'de gazetesi Agos'un önünde öldürülen Hrant Dink'in hayallerini, mücadelesini, dilini ve yüreğini yaşatmak amacıyla kurulmuş olan Uluslararası Hrant Dink Vakfı'nın çatısı altında, diyalog, barış ve empati kültürünü geliştirecek yayınlar yapar.

UHDV Yayınları, bu temel ilkeler ışığında,

• Türkiye'nin demokratikleşmesi, kültürel çeşitliliğin bir zenginlik, farklılığın bir hak olarak kabul görmesi, toplumlar arasındaki kültürel ilişkilerin geliştirilmesi amacıyla milliyetçilikten, ırkçılıktan ve ayrımcılıktan arındırılmış, çocuklara ve gençlere yönelik projeleri de kapsayan akademik ve akademi dışı yayınlar yapmayı;

• Türkiye'de çoğu zaman yüzeysel bir şekilde yürütülen, güncel, siyasal-toplumsal-kültürel tartışmalara ilişkin derinlemesine sorular sormaya olanak tanıyan telif ve çeviri eserlere dayalı diziler oluşturmayı;

• UHDV'nin kurmayı amaçladığı, Ermeni araştırmalarına odaklanan bir enstitünün temellerini oluşturmaya yönelik olarak, Ermenilerin tarihi, kültürü ve yaşayışıyla ilgili yayınlar yapmayı;

• Hrant Dink'in bütün yazılarını ve konuşmalarını yayımlayarak, onun fikirsel mirasının yaygınlaşmasına ve gelecek nesillere aktarılmasına aracılık etmeyi;

• Hrant Dink'in, milyonlarca insanın yüreğine nüfuz etmesini sağlayan, içten ve demokrat tavrının takipçisi olarak, ayrımcılığa maruz kalan grupların seslerini duyurmalarını sağlayacak, geniş halk kitlelerine ulaşmayı hedefleyen kitaplar yayımlamayı

hedefler.

UHDV Yayın Kurulu

Altuğ Yılmaz
Arat Dink
Arzu Balcı
Belinda Mumcu
Delal Dink
Ohannes Kılıçdağı
Rober Koptaş

Uluslararası Hrant Dink Vakfı'nın ilk çalışması olan **"Hepimiz Hrant Dink'iz"** fotoğraf kitabı Hrant Dink'in öldürülmesiyle yaşanan yoğun acının ardından ortaya çıkan toplumsal tepkiyi kamusal belleğe taşımak amacıyla, 19 - 23 Ocak 2007 tarihleri arasında çekilen binlerce kare arasından seçilen fotoğrafların belirli bir kurgu çerçevesinde toplandığı bir kitap.

"Hepimiz Hrant Dink'iz", Ocak 2008

Kökeni veya statüsü ne olursa olsun kültürel çeşitlilik fikrini içselleştirmiş bireylerin birbirlerine nasıl kenetlenebildiğini anlatan kitabın tasarımını Bülent Erkmen yaptı.

Yüzlerce foto muhabiri 2007 Ocak ayının o kara, karanlık günlerini yalnız bizim toplumumuzun değil, bir bütün insanlık aleminin belleğine kazıdı. Yüzbinlerce fotoğrafın, film karesinin yalnızca 135'i bu kitapta yer alıyor.

O yoğun acıyı canlı tutacak tanıklıklarının bu kitapta yayımlanmasına izin verdikleri için tüm vicdanlı insanlarımıza şükranlarımızı sunuyoruz.

Cumhuriyet, 18 Ocak 2008

Gerçek failleri bulunmamış suikastlarla bir arada yaşamaya alışmak istemiyoruz!

Hrant için, adalet için...

ESİNTİLER

ZEYNEP ORAL

Önümdeki kitabın kapağını açıyorum… İlk sayfalar: Siyah, simsiyah… Türkiye'nin en karanlık günlerinden birini görüyorum o siyahlıkta. En karanlık, en utanç verici, en kahredici günlerinden birini…19 Ocak 2007…

Bir yıl önceydi. O gün yeryüzünün en güzel insanlarından birini, **Hrant Dink**'i Türkiye katletti. Daha özgür, daha bağımsız, daha adil, daha mutlu, daha umutlu bir Türkiye ve bir dünya için çalışan; şiddetten, ırkçılıktan, bağnazlıktan, sömürüden, baskıdan, ayrımcılıktan arınmış bir Türkiye, bir dünya yaratmak için didinen, arkadaşım, meslektaşım Hrant Dink'i Türkiye katletti.

BİR KİTAPTA TOPLUMSAL BELLEK

Önümdeki kitabın ilk simsiyah sayfalarında çocuklardan, gençlerden katil yaratan karanlığı görüyorum. O karanlığı sorgulamayan bizleri görüyorum… Bugüne dek bu ülkede adına **"faili meçhul"** denip de, failleri pek de meçhul olmayan katliamların her geçen gün daha derinleşen karanlığını görüyorum.

Siyah sayfalardan sonra kaldırım taşlarına beyaz tebeşirle çizilmiş bir silueti görüyorum. Birazdan o beyaz tebeşirli çizim bir güvercin olup gökyüzüne havalanacak. Kaldırımda kalacak olan sadece kan. Biraz benim, biraz sizin kanımız…

Tüm tehditlere karşın, **"bu ülkede güvercinlere kimse dokunmaz"** bilgisine sığınan, bu duyguya güvenen daha kaç insanımızı yitireceğiz sorusu…

Öğ…

…na karşı çıkanlar… Düşünce ve ifade özgürlüğüne inananlar… Katil 301'e karşı olanlar… İnsana, insan yaşamına, insan onuruna saygı duyanlar…Halkların kardeşliğine inananlar… Hrant'ı koruyamamış olmanın utancını duyanlar… Vicdan sesini duyabilenler… İnsan olanlar…

…yor H…

…birlik…

…yan i…

…şidde…

…rın sı…

…yayımlandı. Kitabın konseptiyle ta-

…sarımı **Bülent Erkmen**'e ait.

19 - 23 Ocak 2007 tarihleri arasında çekilmiş binlerce fotoğraftan seçilmiş 135 fotoğrafın yer aldığı bir kitap... Sözsüz... Yazısız…

Agos Yayıncılık'ın deyişiyle, yaşadığımız acının ardından ortaya çıkan toplumsal tepkiyi, kamusal belleğe taşımak amacıyla hazırlanmış bir kitap. **"Kökeni ve statüsü ne olursa olsun.. kültürel çeşitlilik fikrini içselleştirmiş bireylerin birbirine nasıl kenetlenebildiğini görsel olarak anlatan"** bir kitap…

…Sonra yavaş yavaş umutlarım un u-

…fak oldu.

Umutlarım, cinayetin göz göre göre, geliyorum diye diye işlenişi karşısında kimsenin kılını kıpırdatmamasıyla ufalandı. Deliller ortaya çıktıkça mağdurla sanığın yer değiştirdiğini görüp katillerle **"gurur duymamız"** saptamasıyla parçalandı.

Bu cinayeti önlemekle görevli olanların **"cinayet milli duygularla işlenmiştir"** özrüyle, umutlarımla birlikte yüreğim de, aklım da parçalandı.

Umutlarım, Türk bayrağına yapılan hakaretle, bayrağımı pisletme, lekeleme çabalarıyla yok oldu. Katillerin ellerine bayrak vermek ve anı fotoğrafları çektirmek başka ne anlama gelebilirdi ki?

Umutlarım ve güvenim, cinayeti öven şarkılarla, üzerinde **"Ya sev ya terk et"** sloganı olan güvenlik araçlarıyla, delilleri yok sayan görevlilerin alkışlanması, terfi ettirilmesiyle paralandı…

Bilmez de…

yakışmaz! A…

çok zor umu…

Ama şu ön…

miz Hrant D…

tıkça, bir kez…

Haydi, koş…

yok! Hele he…

la geçit yok!…

ve o fotoğraf…

liğini görüyo…

cinsiyet farkı…

…günce farkı gözetmeyen insanların kenetlenişini görüyorum.

Bu çok etkileyici kitaba baktıkça bir kez daha içimden o ses yükseliyor: **"Gerçek failleri bulunmamış…**

…Her an gözümüzün önünde, masamızın üstünde tutmamız, sık sık bakmamız gereken bir fotoğraf albümü….
Doğan Hızlan, Ocak 2008, Hürriyet

Kitabın sayfalarını çevirdikçe, çoğalıyoruz, çoğalıyoruz, çoğalıyoruz…
Zeynep Oral, Ocak 2008, Cumhuriyet

Hürriyet, 18 Ocak 2008

Yarın Hrant'ın ölüm yıldönümü

Doğan HIZLAN

BAKIŞ

dhizlan@hurriyet.com.tr

DÜŞÜNCEYE, düşünmeye tahammül edemeyenlerin öldürdüğü **Hrant Dink**, yarın birinci ölüm yıldönümünde; anlamlı, yürekleriyle kanlarının çeşitli toplantıları, konuşmaları ile anılacak.

Böylece onun unutulmadığı ve unutturulmadığı bir kez daha kanıtlanmış olacak.

Ik törenin saat 13.00'te, **Agos Gazeteesi**'nin önünde öldürüldüğü yerde yapılacak, bunu mezarı başındaki anma ve aksam da **Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı** salâsi toplantı izleyecek.

Susturmak ve özgürlüğü yok etmek isteyenlerin karşısında duranların simgelerinden biri oldu **Hrant Dink.**

Hrant'a… kitabına (*) yazdıkları bakırkırı **Tan Oral**'ın bir karikatürüne göktan teklif.

Bir hasta doktora soruyor: **Doktor benim neşim var? Benim gibi düşünmeyene tahammül edemiyorum!**

Ne kötü bir hastalıktır; başka düşüncelere tahammül edememek. İnsanlık tarihi hep bu yıkıcılarla karşılaşmıştır. Ama bu yıkıcılar, insanlık hainleri sesi vurup durmaktan yorulacaklar, ama sen pırıl pırıl yaşamaktan yorulmayacaksın…" cümleleriyle Hrant'ı anıyor.

Elif Şafak, "Hrant ile hikâyeler anlatılır, paylaşımlardan bahsedilir ve güzel bir gelecekten. Hrant ile ülü kurulur, umut edilir, daha iyi, daha aydınlık, daha demokrat bir Türkiye'ye, bunun mümkün olduğuna inanılır. Hrant ile beraber insana ve insanlığa dair ümitlerinizi tazelenir. Onunla hafıza önem kazanır ve yürek… yüreğiniz sızlar," diyerek onu olan ödemini dile getiriyor.

Refik Durbas,

"Evet, Hrant Dink'in de arkadası değildi ölümün asıyorlarında yındı bedeni… Onun söylediklerî bende kaldı benim sözlerim onda kaldı Anıları düştükçe yadama daha sık görüşüyoruz şimdi…" dizeleriyle anıyor **Hrant Dink'i.**

Bir de, her an gözümüzün önünde, masamızın üstünde tutmamız, sık sık bakmamız gereken bir fotoğraf albümü yayınlarda: **Hepimiz Hrant Dink'iz.** (**)

…insanlık ve insanlığa dair ümitlerinizi tazelenir. Onunla hafıza önem kazanır ve yürek… yüreğiniz sızlar…

…Cinayeti rün arkadan yazıdan var. Burdan okuyanların elini tetikten çekmesi gerekir, eğer akıl hastası değilse.

Bırakıp bölüm aktarıacağım bu yazılardan:

Adalet Ağaoğlu, "Biricik aydınlık, insan haklarının ayrımsız savunu ve sevgileriyle daha kardeşim; bu oyunlar böyle böyle sürdükçe bana yeniden yeniden vurulıyormuşum gibi geliyor. Oysa, görüldü ki ölmedin, eskisinden daha diri, dirimlisin. Katil babaları, …yaşanılmasına izin verdikleri için tüm vicdanlı insanlarımıza şükranlarımızı sunuyoruz."

* * *

BU ülkede özgürlüğün yerleşmesi, her fikre hoşgörüyle, saygıyla, sevgiyle yaklaşılması için tek söz söylemeli, şöyle anılıyoruz: **"Hrant'lar Öldürülmesin…"**

(*) 'Hrant'a… Ali topu Agop'a at', Kırmızı Yayınları.

(**) 'Hepimiz Hrant Dink'iz', Uluslararası Hrant Dink Vakfı.

2008 yılında Hrant Dink'in ilk kitabı olan **"İki Yakın Halk, İki Uzak Komşu"** Uluslararası Hrant Dink Vakfı yayınlarından çıktı. 26 Haziran 2008 tarihinde düzenlenen tanıtım toplantısında kitabın yanı sıra vakfın faaliyetleri sunuldu.

Hrant Dink'in hiçbir zaman bir kitabı olmadı. Kendisi de bu durumla dalga geçer, "Ben kitapsız bir yazarım" derdi. Elbette bu şaka önemli bir gerçeğe de işaret eder: Hrant, gerçek anlamda bir eylem insanıydı. Ancak AGOS'un kurucusu ve Genel Yayın Yönetmeni olarak Türk- Ermeni ilişkileri başta olmak üzere Türkiye'nin en köklü sorunlarına ilişkin söylem ve eylem geliştirirken demokratikleşme sürecine de katkıda bulundu.

TESEV için yaptığı bu çalışma, onun fırsat bulup tamamlayabildiği tek kitap olma özelliğine sahip. Hrant Dink, burada Türkiye ve Ermenistan'a dair kurguladığı ortak gelecekle, geçmişi de onarmaya talip yepyeni bir bakış açısı sergilemekte. Kitap o dönemde yayımlanamamasına karşın bu kendisi için bir mesele değildi... Emek emekti, nasıl olsa ziyan olmazdı. Hem, yeni eklemler yapmak için daha çok zaman vardı...

Onun emeği, aynı zamanda tüm meramıdır. Şimdi, Hrant Dink'in meramını anlayabilmek her zamankinden daha da önemli. Yaşam da ölüm de ziyan olmasın diye...

"İki Yakın Halk İki Uzak Komşu", Haziran 2008

Radikal, 28 Haziran 2008

Hrant Dink'in ilk ve tek kitabı çıktı

İSTANBUL - Agos'un öldürülen genel yayın yönetmeni Hrant Dink'in Ermeni sorununa değindiği ve Türk-Ermeni ilişkilerinde çözüm olacağına inandığı konuları ele aldığı ilk ve tek kitabı 'İki Yakın Halk İki Uzak Komşu' çıktı.

Türkiye Ekonomik ve Sosyal Etüdler Vakfı (TESEV) için yazdığı kitap, Uluslararası Hrant Dink Vakfı tarafından yayımlandı. Kitap Tophane'deki Tütün Deposu'nda yapılan toplantıyla tanıtıldı. Toplantıda konuşan Rakel Dink acıların ortak olduğunu vurgulayarak "Acıları anlamayanlara anlatmak için buradayız" dedi. Eşinin hiçbir şeyi sormadan söylemediğini vurgulayan Rakel Dink, "Adaletin ardından gitmeliyiz. Eşimin kulağı çınlasın" diye konuştu. Toplantıya; Dink ailesi ve Agos gazetesi çalışanlarının yanı sıra Prof. Dr. Ahmet İnsel, gazeteci Ali Bayramoğlu, şair Neşe Yaşın, işadamı Osman Kavala, yazar Eşber Yağmurdereli katıldı.

Kitabı Hrant Dink'ten bir armağan olarak niteleyen Agos köşe yazarı Karin Karakaşlı da, Dink'in kitabının olmadığını anlatırken "Kitap onun için lüksü. Sadece aklında proje olarak vardı. Aramızda her şeyi en iyi anlayan oydu ve o yüzden böyle oldu. Yazdıkları, inandıkları uğruna yaşadıklarıydı" dedi. Kitap önümüzdeki günlerde Ermenice ve İngilizce'ye de çevrilecek. (Radikal)

Radikal Kitap, 4 Temmuz 2008

KAPAK

Hrant'ı anlamak için Hrant'ın kitabı

Hrant Dink hayattayken kaleme aldığı ancak kitapçı raflarında görmediği kitabı 'İki Yakın Halk İki Uzak Komşu'da, Ermenistan-Türkiye ilişkilerini ve iki halkın inişli çıkışlı ruh hallerini anlatıyor. Dink kitabında şu saptamayı yapıyor: 'Ermeniler travmalarıyla, Türkler de paranoyalarıyla birbirlerine nasaran ikil klinik vaka konumdadırlar'

ORAL ÇALIŞLAR

Satırları okurken Hrant'ın kim olduğunu yeniden anlıyoruz. Onun dili, içtenliği, coşkusu, hayal kırıklıkları ve umutları kitapta bütün çarpıcılığıyla karşımızda beliriyor.

Oral Çalışlar, Radikal Kitap, Temmuz 2008

Referans, 5 Eylül 2008

CENGİZ ÇANDAR

İkili ilişkiler için eldeki kılavuz

Türkiye-Ermenistan ilişkilerinin nasıl ele alınması gerektiğine ilişkin elimizde bir kılavuz, nasıl götürülmesi gerektiğine ilişkin bir pusula var: Hrant Dink'in "İki Yakın Halk İki Uzak Komşu" isimli kitabı. 13'te

"Hrant'tan hepimize..."

Birgün, 20 Ocak 2009

Türkiye – Ermenistan ilişkilerinin nasıl ele alınması gerektiğine ilişkin elimizde bir kılavuz, nasıl götürülmesi gerektiğine ilişkin bir pusula var şimdi.

Cengiz Çandar, Radikal, Eylül 2008

İki Yakın Halk İki Uzak Komşu

Milliyet, 7 Eylül 2008

Kıyıdan

Hayaletler camdan geçebilir

ECE TEMELKURAN

Türkiye'nin, trajedilerinin üzerini futbolla örtmek gibi bir alışkanlığı vardır. Kürt meselesinin 'çözümü' için yapılan onca futbol maçını hatırlıyorum da... Ya da mahkûmlarla yapılan maçlar... Ya da kolları ve bacakları olmayan genç erkeklerin yaptıkları 'gazi maçları'...

Futbolun dokunulması tehlikeli bütün toplumsal yaralara İsveç ikiri gibi dökülmesi, bir topun peşinde koşmakta olan on bir adamın sırtına anlam balyaları bindirilmesi yeni bir icat değil. Türkiye konuşamadığı meseleler üzerinde nice top koşturur.

Ergenekon, Erivan ve Baykal

Şimdi Türkiye'nin Ermenistan'la olan ilişkisi/ilişkisizliği de bir top peşinde koşarken iyileştirilmeye gayret edilecek. Güzel. Destekliyoruz. Hiç yoktan iyidir. Başta Deniz Baykal olmak üzere herkese bu girişimi desteklemek düşer.

Gidinin milliyetçisi Fatih Terim'in bile hakkında aklı başında cümleler kurmaya çalıştığı bu maç ...

Türkiye ha bire başının üzerinde dönüp duran hayaletlerle kavga ediyor sanki.

Ermenistan'dan kimse 'Gelmeyin, gitmeyin, şöyle gelip böyle gidin' diye bir şey söylemezken burada bir gürültü. Neyin gürültüsü bu? Bir sıkıntının gürültüsü, içimizi sıkan bir şey var. Sözü açılmayan, sözü açılırsa diye herkesin bir gargaraya getirmeye gayret ettiği bir 'musibet'.

Başımızda bir bulut. Öyle korkutuyor ki bizi bu bulut, daha çok gürültü yaparak savmaya çalışıyoruz hayaletleri. Bu toprağın hayaletleri içimizde bir yeri dürtüyor sanki.

Kurşun geçirmez cam

Diyorlar ki, Cumhurbaşkanı Gül maçı kurşun geçirmez camın ardından izleyecek. 'Ağlamakla gülmek arasındayım' hakikaten. Kurşun geçirmez camlar neyi geçirmez? Kurşunları. Ya hayaletler? Hayaletlere karşı korunabilseydi insanlar, o zaman bunca gürültü olmazdı gazetelerde.

Bu toprak hayaletlerini tek tek adlandırıp, tek tek yıkayıp, dualar...

Milliyet, 25 Aralık 2008

Yıl sonu notları (1)

Evet, 'bildiri'yi ben de imzaladım!

HASAN CEMAL

Bildiri iki kısa cümleden oluşuyor: "1915'de Osmanlı Ermenileri'nin maruz kaldığı Büyük Felaket'e duyarsız kalınmasını, bunun inkar edilmesini vicdanım kabul etmiyor. Bu adaletsizliği reddediyor, kendi payıma Ermeni kardeşlerimin duygu ve acılarını paylaşıyor, onlardan özür diliyorum."

Ben de imzaladım bu bildiriyi.

Tepkileri geçiyorum.

Yanıtlamak içimden gelmiyor.

Büyük çoğunluğu acıklı...

Böyle olması da şaşırtıcı değil.

Tabuları, resmi ezberleri, devlet kişilerini sorgulamak da, sorgulayarak düşünmek de zordur. Ama bu sorgulama, bu eleştirel düşünce olmadan da, bir ülkede ne gerçek barış olur, ne de gerçek demokrasi...

Yaşarken şunu iyi öğrendim:

Gerçekler acıdır!

... gün doğarken Soykırım Anıtı'nın önünde bana duygu fırtınası yaşatan...

Ağrı Dağı, sislerin içinden kendini bir gösteriyor, bir kayboluyor. Hüzünlü bir görüntüsü var. Karlı zirvesiyle ne kadar soylu, ne kadar zarif. Elini uzatsan sanki yakalayabileceksin, ne kadar yakın...

Ben Hrant'la başbaşa, acıları düşünüyorum anıtın önünde.

Acılara saygı göstermeyi...

Başkalarının acılarını anlamayı...

Ve acıları paylaşmayı düşünüyorum. Sabahın tuhaf sessizliğinde Hrant'la baş başayım.

Bir de Rakel'in çığlığı kulağımda...

Ermeni ulusunun ve kendisinin yaşadığı trajik acılar Hrant'ı fena halde olgunlaştırmıştı. O, vicdanının diliyle konuşmasını, yazmasını belki de bu sayede öğrendi.

... tırma bunları!" derdi. Ölümüne yakın, "Hasan oğlum, kökler kaybolmaz ama..." demişti kulağıma.

İnsanların kökleri, kök saldıkları topraklar çok önemli. İnsanları dilinden, kimliğinden koparmak nasıl insanlığa karşı büyük bir suçsa, köklerinden, topraklarından koparmak da o kadar büyük bir suçtur.

Hele bunlara kulp takmak, suçun ayrılmaz bir parçasıdır.

Ermeniler yaşadı büyük acıyı.

Anadolu'dan koparıldıklarında yaşadılar. 1915'de, 1916'da yaşadılar. Ve **Anadolu hasreti** hiç dinmedi içlerinde...

Türkler de yaşadı acıyı.

Balkanlar'dan, Kafkaslar'dan koparıldıklarında yaşadılar acıyı, Anadolu'da savaş zamanı yaşadılar acıyı...

Kürtler de yaşadı acıyı.

Dilleri, kimlikleri inkar edildiğinde, kendi yurtlarında sürgün edildiklerinde yaşadılar acıyı...

Acıları mukayese etmiyorum.

Yanlış olur.

Acılar karşılaştırılmaz!

Hrant'ın sesi kulağımda:

"Gelin önce birbirimizin acılarına saygı gösterelim."

Hrant sessizce anlatıyor acısını:

"Atalarının başına gelenleri biliyorum. Buna kiminiz 'katliam', kiminiz 'soykırım', kiminiz 'tehcir', kiminiz 'tra... Atalarım da Anadolu... derdi.

... run hangi parçasını kurtarmış olacağız?" (Hrant Dink; İki Yakın Halk, İki Uzak Komşu; Uluslararası Hrant Dink Vakfı Yayınları; İstanbul, Haziran 2008, s.75)

Acıları ille de bazı parantezlere almak, ille de kategorize etmek şart mı?

Elbette önemsiz değil bu.

Ama ille de gerektiğini sanmıyorum. Özellikle Türkler ve Ermeniler, Türkiye ve Ermenistan ve de Ermeni Diasporası denklemin içinde olunca, **soykırım mı değil mi** tartışmaları çok şeyi birden kilitliyor.

Tarihi kilitliyor.

Aklı, sağduyuyu kilitliyor.

Diyalogu kilitliyor.

Ve bu kilitlenme hali, 'fanatikler'in işine yarıyor. Tarihin sayfalarından **nefret ve düşmanlık** çıkarmak kolaylaşıyor.

Oysa onların işini zorlaştırmak lazım. Tarihin tutsağı olmadan, geçmişin acıları tarafından rehin alınmadan sevgi ve barış ipine sarılabilmenin yollarında yürüyebilmeliyiz.

"Geçmişte yaşanan büyük felaketin sorumluları gibi mi davranacağız? Yoksa o yanlışlardan ders alarak yeni sayfaları bu kez uygar insana yakışır şekilde mi yazacağız?" diye soran Hrant Dink'in sesine kulak veriyorum sisli bir sabah vakti, **Soykırım Anıtı**'nın önünde...

Gelin önce birbirimizin acılarını anlayalım, paylaşalım ve saygı gösterelim.

Sonrası gelir.

Öyle değil mi sevgili Hrant?

"İkrar değil, inkar değil, önce idrak" derdin. İdrak'in yollarının demokrasiden, özgürlükler düzeninden geçtiğini adın gibi bilirdin.

Sevgili kardeşim,

Erivan'da gün doğuyor, güneş sislerin içinde kırmızı bir portakal gibi. Sabahın bu güzel sessizliğinde, beyaz karanfilleri senin için koyuyorum anıtın dibine. Beni buralara sen, senin acıların getirdi çünkü...

Evet, gelin önce birbirimizin acılarına saygı gösterelim! (Hasan Cemal, Milliyet, 6 Eylül 2008).

Kapağında Hrant var, iki ülkeyi ayıran suya bakıyor. O baktıkça su derinleşiyor. İnsanı neresinden tutsan akıllanıp kardeş olur, bunu düşünüyor. Öfkeyi neresinden yakalasan aslında korku olduğunu kabul eder, buna bakıyor. Derin derin bakıyor. Bu toprakta her gün daha derine gömülen bir trajediye bakıyor. Bütün o trajedilere bakıyor.

Ece Temelkuran, Milliyet, Eylül

NE YAPMALI, NE YAPMAMALI?

"Kimlik siyasete doğru kaydıkça ötekine bakar, halbuki kültür kendine bakmak demektir."

KARİN KARAKAŞLI:
"Artık bu ülke onu anlamaya çalışmalı çünkü o ülkesini her zaman dinledi ve anladı"

"Bu bir davet... Yüreğe, sevgiye, vicdana topyekûn insanlığa bir davet"

"Ulus-devlet dönemi, insanlığın birbirini tanımaktan vazgeçtiği, küçük cemaatler halinde kozalıda olduğu ve bu cemaatlere 'millet' demekten hoşlandığı bir dönem."

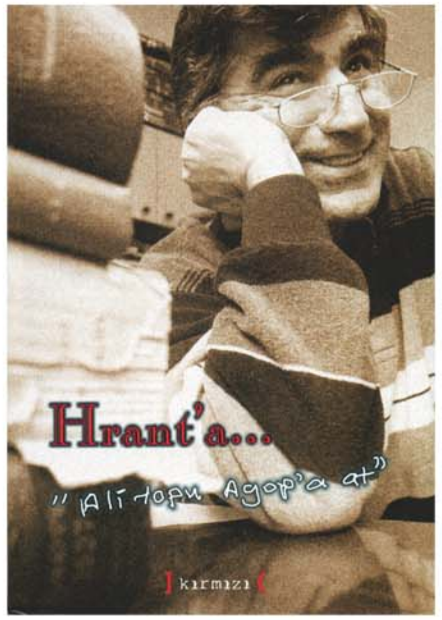
Hrant'ın sözü orada, bu kez bir kitabın sayfalarında bizi bekliyor... Bu toprakların yüreğini ve vicdanını bir kez daha duymak ve bir kez daha onunla birlikte 'insan' hissetmek için...

Etyen Mahçupyan, Taraf, Haziran 2008

Agos, 27 Haziran 2008 | Agos, 27 Haziran 2008

Hrant Dink anısına hazırlanan ve dostlarının, ailesinin onu anlattığı kitap "Ali topu Agop'a at" Ekim 2007'de Kırmızı Yayınları tarafından yayınlandı.

Adalet Ağaoğlu
Ahmet Altan
Ahmet İnsel
Akın Birdal
Ali Bayramoğlu
Ali Nesin
Amberin Zaman
Ara Güler
Arat Dink
Arif Damar
Aydın Engin
Ayla Çiringel
Ayşe Gül Altınay
Ayşe Önal
Banu Güven
Baskın Oran
Betül Tanbay
Cahit Koytak
Can Dündar
Cem Özdemir
Cengiz Aktar
Cengiz Çandar
Defne Gürsoy
Uğur Hüküm
Deniz Kavukçuoğlu
Ece Temelkuran
Elif Şafak
Enis Batur
Erdoğan Aydın
Ertuğrul Kürkçü
Etyen Mahçupyan
Fahri Özdemir
Fethiye Çetin
Fikret İlkiz
Füsun Akatlı
Gülten Kaya
Gündüz Vassaf
Hasan Cemal
Hikmet Çetinkaya
Hrant Dink
Isabella Kortian
Işıl Kasaboğlu
İshak Alaton
Jean Claude Kebabdjian
Jean Kehayan
Jerome Bastion
Karin Karakaşlı
Ken Ando
Kenan Işık
Kürşat Bumin
Marc Semo
Mete Oral
Moris Farhi
Murat Belge
Murathan Mungan
Mustafa Karaalioğlu
Nihal Bengüsu Karaca
Nilüfer Göle
Nuray Mert
Oral Çalışlar
Oşin Çilingir
Patrick Kechichian
Perihan Mağden
Ragıp Duran
Ragıp Zarakolu
Rakel Dink
Refik Durbaş
Serge Avedikian
Server Tanilli
Sevan Nışanyan
Sezen Aksu
Şafak Pavey
Taner Akçam
Tayfun Mater
Turgut Tarhanlı
Tülin Bumin
Ufuk Uras
Ülkü Tamer
Vartkes Yeghiayan
Vedat Türkali
Vivet Kanetti
Yıldırım Türker
Zafer Üskül
Zeynep Altıok



"Hrant'a... Ali Topu Agop'a At", Ekim 2007

Milliyet, 1 Ekim 2007 | *Hürriyet Pazar Keyfi, 14 Ekim 2007*

Ada

'Ali topu Agop'a at!'

CAN DÜNDAR
can.dundar@e-kolay.net

Bir kitap geldi dün... Kapağında **"Ali topu Agop'a at"** yazıyor. Bu, **Hrant Dink**'in günün birinde ilkokul kitaplarında okumayı umduğu cümleydi.

"İliklerime kadar Anadoluluyum" dediği şu topraklarda yok sayılmaktan dertlendiğinde **"Ne var yani"** derdi;

"...**hep** 'Ali topu Ayşe'ye at' **diye yazan şu alfabede Ali bi gün de Agop'a atıverse şu topu...**"

Katledilmesinden sonra açılan ara defterine, **Ayşe** adlı bir küçük kız bu cümleciği not etmişti; kanla yazılmış bir vasiyeti yerine getirir gibi...

"Ali topu Agop'a at!"

***

Hrant anısına çıkarılan kitap (Kırmızı, 2007), duruşmasının yapılacağı bugün piyasada olacak. Dostlarının, ailesinin onu anlattığı kitabı bir solukta okudum dün...

Ayşe Önal, çocuklarının suikast haberini nasıl aldığını yazmış.

Hrant'ın kızı **Sera**, Taksim'de arkadaşlarıyla dolaşıyormuş o gün... İçlerinden birinin telefonu çalmış. Açan kız, bembeyaz kesilmiş. Şöyle yazıyor **Ayşe**:

"Sera arkadaşını bembeyaz bırakan haberin aslında kendi hayatını sonsuza dek değiştireceğini hissetti. İçgüdüsel olarak eli kendi telefonuna gitti. Babasını aradı. Telefon olağan çalıyordu. Derin bir nefes aldı. Az sonra babası, numarasını görüp onu arayacaktı. Ama arkadaşları onu bir taksiye bindirip Agos'a götürdüler. Tuhaf bir kalabalık vardı Halaskârgazi Caddesi'nde... Yerde birisi yatıyordu. Kalabalıktan geçip Agos'a girebilse, babasına yerde yatanın kim olduğunu soracaktı.

Soramadı!"

***

Oğlu **Arat**, aynı dakikalarda Fındıklı'ya okuluna gidiyormuş. Telefonu çalmış:

"Baban vuruldu" demiş birisi...

Taksiyle hemen Osmanbey'e dönmüş.

"Tanrım, ne olur yaşıyor olsun" diye dua etmiş yol boyu...

Taksiden inerken yeniden çalmış telefonu:

Sera, "Babam öldü" diye haykırıyormuş.

***

Arat babasına konuşuyor kitapta:

"İlkokul çağımdayken bile arkadaşlarımın ağızlarını doldura doldura babalarından bahsetmelerinden hoşlanmazdım. Oysa senin hakkında anlatacak sağlam hikayelerim vardı. İçimden 'Ulan benim babam var ya, benim babam' **diye düşünür, ama ağzıma getirmez, sırrımı saklardım. Bir oğlun babasını anlatmaktan daha iyi şeyler yapması gerektiğine inanırdım hep... Biliyorum ki sen de, babanı anlatan bir oğul olmamdan fazlasını isterdin, benim için... Oğullar babalarını yenmedikçe bir dünya nasıl ilerler? Katillerin aldıkları bir şey de çocukların, babalarını yenme hakkıdır."**

Babasının kameralar karşısında gözyaşlarına hâkim olamadığı günü anlatıyor sonra:

"Başkaları gibi 'Maçaya dik tutmak lazım' **diye düşünmeden,** 'İşte babam' **dedim o gün:** '...işte babam... çırılçıplak insan...'"

***

Bazı babalar yaşı geldiğinde oğullarını Ka...

haftanın yenileri

DERLEME

Hrant'a...

Haz: Fahri Özdemir
Arat Dink

Kırmızı Yayınları

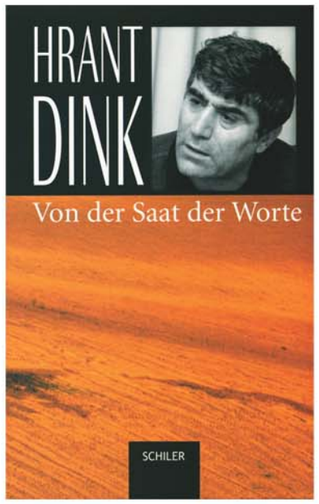
19 Ocak 2007 tarihinde, öğleden sonra Şişli'de genel yayın yönetmenliğini yaptığı gazeteye girerken, silahlı saldırıya uğrayarak hayatını kaybetti. Ermeni asıllı bir Türk vatandaşıydı.

Ne yazık ki, daha ilk cümleden tanıdık aslında onu, Hrant Dink'ten bahsediyoruz. Öldürüldükten sonra onun için sokağa düşen yüz binler aslında çok şeyi anlatmıştı, ama o kalabalıkta söylemek istediğini söyleyemeyenler vardı. 80'in üzerinde isim, kimi dostu, kimi akrabası, kimi onunla yakınlığı bile olmayan, ama aynı şeyi isteyen insanlar. Kırmızı Yayınları'ndan çıkan, "Hrant'a" adlı kitapta, ona son mektuplarını gönderdiler. Oğlu Arat Dink'ten, eşi Rakel Dink'e, Ara Güler abisinden, Ahmet Altan'a, Elif Şafak'a, Tan Oral'dan, Sezen Aksu'ya daha onlarca isim, Hrant'a gönderilmek üzere birer mektup kaleme aldılar. Son yazısında kendini bir güvercine benzeten Hrant Dink'e gönderilen mektuplar belki de bazı şeylerle yüzleşmenin ilk adımı.

Cumhuriyet, 3 Ekim 2007

DOSTLARI HRANT DİNK'İ ANLATTI: 'Ali Topu Agop'a At'

Eylül 2008'de Almanya'da Hrant Dink'in yazılarından bir seçki yayımlandı. Vakıf bu çalışmaya ve kitabın tanıtımına elindeki belge ve bilgilerle destek verdi.



"Von der Saat der Worte", Ekim 2008

"Sözcüklerin Ekini", tanıtım toplantısı, Berlin 2 Ekim 2008

Hrant Dink'in yazılarından bir seçkinin Almanca olarak yayınlanması nedeniyle Berlin'in önemli kültür merkezlerinden "Haus der Kulturen"'de (Kültürler Evi) bir tanıtım toplantısı düzenlendi.

Uluslararası Hrant Dink Vakfı ve kitabın yayıncısı Hans Schiler ile ortak düzenlenen toplantıya Türkiye'den, seçkiyi hazırlayan ve makaleleri Almancaya çeviren Günter Seufert, Karin Karakaşlı ve Aydın Engin katıldılar. Toplantıyı Haus der Kulturen adına Dr. Susanne Stemmler yönetti.

Berlin'de yaşayan Türkler, Ermeniler ve Almanların katıldığı toplantıya başlarken Günter Seufert Hrant Dink ve seçtiği yazılarla ilgili kısa bir sunum yaptı. Toplantı daha sonra kitabın içeriğine sadık kalarak üç başlık altında yapıldı

- Hrant Dink, Ermeniler ve diğer gayrımüslimler
- Ermeni sorununa tamamen farklı bir bakış
- Ancak birlikte özgür oluruz!

Her başlık öncesinde tiyatro sanatçısı Dominik Bender tarafından okunan üçer yazı katılımcıları çok etkiledi. Etkinlik sonunda, Karin Karakaşlı ve Aydın Engin, Ursula Stemmler'in Hrant Dink'in fikir dünyası hakkındaki sorularını yanıtladılar.

Berliner Zeitung , 2-3 Ekim 2008

Bücher

Von Aufrichtigkeit, Fleiß und Heldenmut

Eine Testamentung des ermordeten türkisch-armenischen Publizisten Hrant Dink

Agos, 19 Eylül 2008

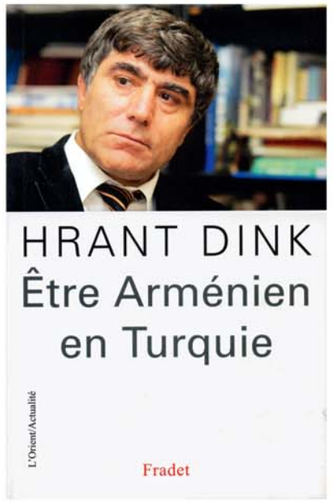
Geçtiğimiz ay Almanya'da yayımlanan, Hrant Dink'in yazılarından oluşan 'Sözcüklerin Ekini' adlı kitabın editörü Günter Seufert ve yayınevi editörü Tim Mücke ile görüştük

"Sözcüklerin Ekini, Dink'in politik düşüncesinin gelişimini yansıtıyor"

LORA SAYYAR

Agos, 21 Kasım 2008

Hrant Dink'in makaleleri Almancada



"Etre Armenien en Turquie", Haziran 2008

Hrant Dink'in son 30 yazısı ve kendisiyle yapılmış röportajlardan bir derleme Fransızca'da "Türkiye'de Ermeni Olmak" başlığı ile Mart 2007'de Fradet Yayınevi tarafından yayımlandı.

iblioMonde

Être arménien en Turquie

par Hrant Dink

Fradet 2007, 136 p., 14 euros

ISBN : 2909952177

Un recueil de treize éditoriaux et articles publiés dans *Agos* ces trois dernières années, résumant la pensée de Hrant Dink sur l'identité arménienne, la Turquie, le « vivre ensemble »...

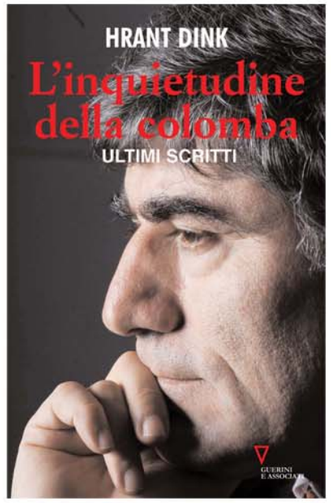
« ...oui, je peux me voir dans l'inquiétude et l'angoisse d'une colombe, mais je sais que dans ce pays les gens ne touchent pas aux colombes. Les colombes peuvent vivre en plein coeur des villes, au plus chaud des foules humaines. Non sans crainte évidemment, mais avec quelle liberté ? »

Ainsi se terminait le texte que Hrant Dink, journaliste turc d'origine arménienne, fit parvenir le 18 janvier 2007 au magazine *Radikalz* qui s'appelait à le publier. Le lendemain Hrant Dink était assassiné en plein cœur d'Istambul devant le siège de l'hebdomadaire Agos dont il était le fondateur.

Être Arménien en Turquie réunit des textes de Hrant Dink. C'est en homme libre que l'auteur développe une pensée originale autour d'un principe : « vivre ensemble ». Farouche opposant à toutes les formes de nationalisme et de communautarisme, Hrant Dink souhaitait contribuer à une réconciliation entre Turcs et Arméniens. Et, d'une façon plus large, il aspirait à une Turquie véritablement démocratique où tous, Turcs, Arméniens, Kurdes et autres minorités, vivraient ensemble en paix.

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours de l'association Turquie Européenne, de l'hebdomadaire Agos et de Baskin Oran, politologue turc.

Préface d'Etyen Mahçupyan, successeur d'Hrant Dink à la tête d'Agos.



"L'inquietudine della colomba", Haziran 2008

"Türkiye'de Ermeni Olmak" başlıklı kitap Fransızca basımının ardından İtalyanca olarak yayımlandı. Edizioni Angelo Guerini tarafından "L'inquietudine della colomba – Essere Armeni in Turchia" adıyla yayınlanan kitabın önsözü Etyen Mahçupyan, sonsözü ise Boğos Levon Zekiyan'a ait.

GIOVEDÌ ALLE 18

"L'inquietudine della colomba" di Hrant Dink alla libreria Ubik

Giovedì 20 novembre, alle 18, alla Libreria Ubik a Como, in piazza San Fedele, Pietro Kuciukian, storico e giornalista, console onorario della Repubblica di Armenia a Milano, presenterà il volume di Hrant Dink "L'inquietudine della colomba", edizioni Guerini e Associati.

È un'opera postuma in cui è raccolto il testamento spirituale di una voce libera nella Turchia di oggi, per un vero dialogo tra i popoli e le religioni. Hrant Dink *(nella foto)*, giornalista turco-armeno, è stato ucciso il 18 gennaio 2007 all'età di 53 anni da un giovane nazionalista turco.

Fondatore di "Agos", rivista della comunità armena di Turchia, è stato coraggioso difensore della pacifica convivenza fra i popoli.

Organizza il sodalizio comasco lubilantes onlus. L'iniziativa rientra nell'ambito dell'Anno Europeo 2008 per il Dialogo Interculturale.

HRANT DİNK

İlahlara illallah (10 Ocak 1997)

Doğu toplumlarını, batıdan ayıran önemli bir özellik de, "lider", "kahraman" ve "ilah" yaratmasındaki farklılıkta aranmalı. Bizim kültürümüzde birbirlerine çok çabuk dönüşüp, rahatlıkla da örtüşebilen kavramlar bunlar. Bir önemli özelliğimiz de kolay yüceltip, bir o kadar rahat alçaltabilmemiz ilahlarımızı....

....Kurtarıcılar beklemeyin, kendi kendinizin ilahı olun.

Aksi takdirde, tarihi boyunca hiç iktidar olamamış bir halkın çocukları, böyle birbirimize karşı iktidarcılık oynar dururuz işte.

ÖDÜLLER

2007

Uluslararası Yayıncılar Birliği (IPA)
Özgürlük Özel Ödülü
(Güney Afrika, Haziran 2007)

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti (TGC)
"Basın Özgürlüğü 2007" ödülü
(Yayıncı Ragıp Zarakol ve Avukat Gülçin Çaylıgil ile birlikte) (Türkiye, Temmuz 2007)

Ermenistan Cumhurbaşkanlığı Ödülü
(Ermenistan, Haziran 2007)

Amerika Ermeni Meclisi (AAA)'nin
"Seçkin İnsan Ödülü" (ABD, Kasım 2007)

Yılmaz Güney Festivali, Festival Özel Ödülü
(Almanya, Kasım 2007)

Vahan Tekeyan Kültür Derneği Ödülü
(Ermenistan, Ekim 2007)

Knights of Vartan Derneği tarafından
"Yılın Adamı" ödülü (ABD, Kasım 2007)

Uluslararası İspanyol Basın Kulübü
'In Memoriam' Uluslararası Basın Ödülü
(İspanya, Kasım 2007)

ATİK - YDG 17. Gençlik Kültür Sanat Festivali Jüri Özel Ödülü (Almanya, Kasım 2007)

PAN Austria İnsan Hakları Ödülü
(Avusturya, Aralık 2007)

IPI Dünya Basın Özgürlüğü Kahramanı ödülü
(Avusturya, Aralık 2007)

Paris'in kuzeydoğusundaki Arnouville les Gonesse'de Ermenilerin girişimleri ile "Ecole Hrant Dink" okulu inşa edilerek faaliyete geçti.

2008

Roma Ermeni Cemaati, Sınır Tanımayan Gazeteciler Örgütü Roma Temsilciliği ile birlikte 19 Ocak 2008'de üç gazeteciye Hrant Dink Onur Ödülü verdi.

Hrant Dink Sokağı Lyon'da törenle açıldı. (Ocak 2008)

Washington DC eyaletinde bulunan Haber Müzesi (Newseum) Hrant Dink'in adını Journalist Memorial'a ekledi.(Nisan 2008)

Uluslararası Sınır Tanımayan Gazeteciler (RSF) örgütü, Fransa'nın Bayeux kentinde dünyada meslekleri nedeniyle katledilen gazetecilerin anısına dikilen anıta Hrant Dink'in adını ekledi. (Ekim 2008)

Marsilya Belediye Başkanı Jean-Claude Gaudin, Marsilya'nın 12.bölgesindeki caddelerden birine Hrant Dink'in adının verileceğini duyurdu. (Aralık 2008)

ULUSLARARASI HRANT DİNK VAKFI

Boğaziçi Üniversitesi İnsan Hakları ve İfade Özgürlüğü Konferansı

Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü ile Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü, çeşitli akademik birimlerden öğretim üyelerinin de fikir birliğiyle, Hrant Dink'in anısına her yıl düzenlenmek üzere, "İnsan Hakları ve İfade Özgürlüğü" temalı bir konferans dizisi başlattı. 2008 yılında düzenlenen ilk konferansın konuğu azınlık hakları, küresel adalet, savaş karşıtlığı ve çevre konularındaki mücadeleleri ile tanınan 'Küçük Şeylerin Tanrısı' adlı romanı ile 1997 yılında İngiltere'de Booker Edebiyat Ödülü'nü alan, 2004 yılında da şiddet karşıtı çalışmalarıyla Sy dney Barış Ödülü'ne layık görülen yazar Arundhati Roy oldu.

Arundhati Roy Çekirgeleri Dinlemek, Soykırım, İnkâr ve Kutlama başlıklı bir konuşma yaptı. Roy "Hrant Dink'le hiç tanışmadım, bundan böyle bu şanssızlıkla yaşamak zorundayım. Onun hakkında, yazdıkları, söyledikleri ve yaptıkları, nasıl yaşadığı hakkında bildiklerimden hareketle diyorum ki, bir yıl önce İstanbul'da olsaydım, kentin kışa girmiş sokaklarında "Hepimiz Ermeniyiz", "Hepimiz Hrantız" yazılı pankartlar taşıyarak sessizce onun tabutuyla yürüyen yüz bin kişinin arasında olurdum. Belki "Bir buçuk milyon artı bir" yazılı pankartı taşırdım." dedi.

1915'te Diyarbakır'da bir köye üşüşen çekirge sürülerinin köylüler tarafından nasıl kötüye alamet olarak yorumlandığını Araxie Barsamian'ın tanıklığından aktaran Arundhati Roy, köylülerin bu hissiyatının yanlış olmadığını, felaketin 1915'te hasat zamanı köye vardığını ve Araxie Barsamian'ın bütün ailesinin öldürüldüğünü anlattı. 1915'te yaşananlar karşısındaki sessizlik ve inkâr hakkında konuşmak için Türkiye'ye gelmediğini söyleyen Roy, İstanbul'un, Türkiye'nin beyaz berelileriyle savaşının kendi savaşı olmadığını, kendi ülkesinde başka türlü beyaz berelilere karşı kendi savaşları olduğunu söyleyerek, Türkiye'deki suskunluğa karşın, Hindistan'da şiddet eylemlerinin kutlama/övgü ile anıldığını anlattı.

Hindistan'ın Gujarat eyaletinde 2000 Müslüman'a karşı işlenen soykırım suçunun ülkede nasıl alkışlandığını, bu eylemi yapanların nasıl kahramanlaştırıldığını anlatan Arundhati Roy, Gujarat soykırımının daha büyük, daha gelişkin ve sistematik bir tasavvurun parçası olarak başakların olgunlaşmakta olduğunun ve çekirgelerin Hindistan anakarasına indiğinin habercisi olduğunu söyledi. Geçmişte ve bugün işlenen soykırım suçlarından örnekler veren yazar, soykırım eylemi üzerine oldukça kapsamlı ve düşündürücü bir sunum gerçekleştirdi. Konuşmasının ardından Rakel Dink'in kendisine verdiği plaketi kabul eden Arundhati Roy, 19 Ocak 2008'de Hrant Dink'i anma gecesinde de kısa bir konuşma yaptı.

Birgün, 18 Ocak 2008

2008 HRANT DİNK İNSAN HAKLARI VE İFADE ÖZGÜRLÜĞÜ KONFERANSI

Arundhati Roy'un anlatımıyla ÇEKİRGELERİ DİNLEMEK...

Her birimiz sen...

Kendinden başka olan her şeyden korkan, korkunca da arkadan kalleşçe vuranlara, İstanbul'un göbeğini 'BBG evi gibi' gözetlemeyen göz yumuculara, kana doymayan şahin bakışlara, seni bizden alanlara rağmen... Bunlara rağmen ve bunlara inat belki de... Hepimiz Hrant'ız; 'bir bebekten bir katil yaratan karanlığı' aralamaya yazgılı... Her birimiz Hrant'ız... Kaynayan cehennemi cennete çevirmeye yazgılı...

Hint yazar ve savaş karşıtı aktivist Arundhati Roy, bugün Hrant Dink için Boğaziçi Üniversitesi'nde

Arundhati Roy, bugün saat 15:00'te Boğaziçi Üniversitesi'nde Çekirgeleri Dinlemek isimli bir konferans verecek Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü ve Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nün ortaklaşa düzenlediği 2008 Hr Hakları ve İfade Özgürlüğü yesinde gerçekleşecek bu et tenin Güney Kampus Büyü nu'nda dinlenebilir.

ARUNDHATI ROY KİMDİR

Yazar ve aktivist Arundha Hindistan'da doğdu. Küçük adlı romanıyla dünya çap Hintli yazar, savaş karşıtı ey nıyor. Roy, Küçük Şeylerin ile İngiltere'nin en saygın ed Booker ödülünü alarak bu Hintli kadın oldu. ABD'nin Irak işgallerinin en büyük biri olan Roy, 11 Eylül sa ABD'nin başvurduğu tepki siyasi araç olarak şiddeti n ve bunun da halklarını özgü devletlerin de ekmeğine yağ

Sabah, 20 Ocak 2008

Türklüğü tanımlama hakkı kime ait?

- İngiltere'de ırkçılıkla suçlanan ünlü yazar Martin Amis'le ilgili olarak edebiyat eleştirmeni Terry Eagleton, "Romancılar yerine temizlikçilerle siyaset konuşsanız daha anlamlı olur," dedi. Siz de bir romancısınız.

-Başka yazarların ne yapmaları ve ne yapmamaları gerektiği konusunda ahkâm kesmem çok

o kasabadaki baskıcı bir n karışı olurdum, o da gün beni bir güzel patakliyor dibe vurunca bir yere oturup y, politika başka şey' gibi alma lüksüne sahip olmuyor.

ros hakkında ne uz?

sen tanımıyorum, ama Asya'daki piyasaların nda yaptığını biliyorum. arayı iyi şeyler yapmak k istiyor. Genellikle kuşaklar boyunca elenektir. n babaları diyelim dürmüştür, şimdi rüp sahip olduğu n oğlu şleri için

te girmeyi nü?

dıklarımı okuyanlar, isteml 'özgür dünyanın ak adlandırdığımı rdır. Birleşik Devletler'de n geçenlerde, biliyorsunuz Cumhuriyetçiler ve rasında ayrılmış. Oysa bunlar sahip olduğu iki farklı sabun farksız. Cumhuriyetçiler de la emperyalizmi, Irak'ın destekliyorlar. Tıpkı olduğu gibi Amerika'daki seçimler de sahte bir mücadeleden ibaret. Hindistan'da politik olarak radikal görüşlere sahip kişiler, toplumsal olarak daha muhafazakâr olurlar. Oysa ben mobil bir cumhuriyet gibiyim, siyasete girsem beni en yakın ağaçtan sallandırırlardı!

- Burada şimdi bir bilgisayar olsa, Google'ı açsanız, ilk arayacağınız kelime hangisi olurdu?

-Söylemem! Ama şunu söyleyebilirim: Google'da en çok aranan kelimeler listesinde ilk defa 'hisse senedi' (stocks) kelimesi 'seks'in yerini alıp birinci sıraya yerleşmiş. Internette yeni bir toplum yaratılmış durumda. Ben şahsen internetten, konuşma yapmam ya da etkinliklere katılmam için gönderilen davetiyelerden bir kitap yayınlamayı düşünüyorum! GAP Jeans'den de, Nükleer Silahlara Karşı Nükleer Fizikçiler Birliği'nden de davetiye aldım...

- GAP Jeans mi?

-Politik yazılar yazmaya başlayınca GAP Jeans'in beni desteklemek istediğini öğrendim, "GAP Devrimi!" gibi şeyler söylüyorlardı. Şirketlerin bu tür durumlarda ilk içgüdüsü, hemen sizi satın almaya çalışmak oluyor.

- Türklüğü aşağılamayı yasaklayan 301. madde hakkındaki görüşünüz nedir?

-Türklüğü tanımlama hakkı kime ait? Türk halkı, bu hakkı kime vermiş? Hangi kuruluş çıkıp da "Türklük budur" deme hakkına sahiptir? İnsanların hayal gücüne yapılmış bir baskıdır bu. Hindistan'da da hep milliyetçi olmamakla suçlanmışımdır. Doğrudur, değilim. Benim genlerim böyle; bana kim olduğumu, nasıl düşünmem gerektiğini söyleyen her tür otoriteye şüpheyle yaklaşırım.

- Bizim için adalet anlayışınızı tanımlayabilir misiniz?

-Adalet, bana kalırsa, bize dayatılan yeni sözlükte, bilinçli olarak, insan hakları kavramıyla yer değiştirmiştir. Adalet, çok daha derin, geniş ve büyük bir kavramdır. Adaletle mukayese edildiğinde insan hakları hiçbir şeydir.

Romancılar otobüs şoförü gibidir. Kimi faşistlere, kimi ise komünistlere çalışır

FOTOĞRAFLAR: ENİF YAVUZ

'Hayatımızdaki her şey politik'

Yazdığı tek romanla dünyanın önemli yazarları arasına giren Arundhati Roy İstanbul'daydı. Orhan Pamuk'un Nobel'i almasındaki nedenin politik görüşleri olduğu iddiasına karşılık Roy, 'Edebiyat zaten politiktir' diyor

"Küçük Şeylerin Tanrısı" adlı romanıyla 1997 yılında dünyanın en prestijli edebiyat ödüllerinden Booker Roman Ödülü'nü kazanan, o günden sonra kitabı pek çok dile çevrilen Hintli yazar Arundhati Roy, İstanbul'daydı. Ancak Roy bu ziyareti edebiyatçı olarak değil, son yıllarda daha da fazla öne çıkan aktivist kimliğiyle yaptı.

Yıllardır Hindistan'ın yanı sıra dünyanın diğer ülkelerinde de savaş karşıtlığı ve küresel adalet konularında çalışmalar sürdüren Roy, geçen cuma günü Boğaziçi Üniversitesi'nde Hrant Dink anısına düzenlenen düşünce özgürlüğü ve insan hakları temalı konferansta bir konuşma yapmak üzere geldi İstanbul'a.

Roy ile "Çekirgeleri Dinlemek" başlıklı konuşmasından önce söyleşi yapma fırsatı bulduk.

Bu, Roy'un İstanbul'a ilk gelişi değil. 2005'te yapılan Irak Dünya Mahkemesi'nde Vicdan Jürisi Başkanı'ydı. O sırada Hrant Dink ile tanışıp tanışmadıklarını soruyorum. "Maalesef" diye cevap veriyor: "Dink'in adını ölümünden sonra duydum."

Konuşmasında Hindistan başta olmak üzere dünyanın çeşitli ülkelerinde yaşanan insan hakları ihlallerini anlatan yazar, konuyla ilgili olarak şunları söylüyor:

"Bunlar özellikle gelişmeden söz eden yerlerde oluyor. 15. yüzyılda Amerika kıtası keşfedildiğinde gelişme adına oradaki yerli halk öldürüldü. Bugün Hindistan'da da aynı olaylar yaşanıyor. 2002 yılında sokaklarda 2 bin Müslüman katledildi. Devlet müdahale etmediği gibi, bu katliamın arkasında durdu. Ve aynı hükümet seçimleri bir daha kazandı."

Dink cinayetine benzer olayların kendi ülkesinde de yaşandığını belirten Roy, aradaki benzerliklerin çarpıcılığına değiniyor.

"ABD'nin anayasasında yer alsa bile aslında 'ifade özgürlüğü' yok" diyen Roy'a göre bunun nedeni 'ilerleme' adı altında yaşanan sürecin kendi sansür mekanizmasının olması. Yazdığı tek romanla dünyanın önemli yazarları arasına giren Arundhati Roy, yazma eyleminin kendisi için önemini şöyle anlatıyor:

"Edebiyatın dünyayı değiştireceğini iddia etmiyorum. Ben yazmadan edemediğim için yazıyorum. Anlatmam gerekenler var."

"Küçük Şeylerin Tanrısı", bir ailenin yaşamının, yaşadıkları bir trajediyle nasıl değiştiği üzerine kurulu bir roman. Roy, trajedilerin edebiyat için neden daha fazla kaynak sağladığını sorduğumda "Çünkü daha derin ve karmaşıklar" diye cevaplıyor: "Mutluluk ise daha basit ve anlık. Sürekli gülen bir adama ancak deli deriz".

Edebiyattan konuşurken söz Orhan Pamuk'a geliyor. Pamuk'un Nobel'i almasındaki nedenin politik görüşleri olduğu iddiasına karşılık şunları söylüyor Roy:

"Edebiyat zaten politiktir. Hayatımızdaki her şey politika. Diyelim ki sokakta insanlar öldürülüyor ve adamın biri oturup akvaryumdaki balıkla ilgili bir şiir yazıyor. O da politiktir. Neden başka bir konu değil de bunu seçtin sorusu politik yapar onu."

Türkiye'nin çetrefil yapısının bir yazar için çok cazip olduğunu düşünen Roy; Sovyet propagandasının, Batılılaşmanın ve kolonyal kalıntıların buluştuğu ortamın da kendisine çok şey kattığına inanıyor.

'Ben fabrika değilim ki...'

Şu sıralar yeni romanı üzerinde çalışan yazar, "Neden bu kadar beklediniz?" sorusuna "Ben fabrika değilim ki!" diye cevap veriyor: "Bazen yazar hikâyesini bulur bazen de hikâye yazarını. Bu kez hikâye beni buldu." Romanın konusu hakkında ise bilgi vermiyor.

Fotoğraf: GAMZE ÜSKÜPLÜ

Milliyet, 22 Ocak 2008

Farklılık Çerçeveleri, Etkileşim Biçimleri, Göçler, Bağlantılar ve Açılımlar 20. Yüzyılda Anadolu ve Komşu Bölgeler

30 Mayıs - 1 Haziran 2008 tarihleri arasında, Sabancı Üniversitesi'nin Karaköy İletişim Merkezi ve Tuzla Kampüsü'nde Hrant Dink anısına düzenlenen 'Farklılık Çerçeveleri, Etkileşim Biçimleri' atölye çalışmaları, 'Göçler, Bağlantılar ve Açılımlar: Yirminci Yüzyılda Anadolu ve Komşu Bölgeler' alt başlığıyla sunulan bir dizi panel ve etkinlikle gerçekleştirildi. Türkiyeli ve Ermenistanlı akademisyenlerin yanı sıra dünyanın çeşitli üniversitelerinden gelen pek çok akademisyenin sunumlar yaptığı atölye çalışmaları, tartışma ve açık oturum bölümleriyle devam etti.

Uluslararası Hrant Dink Vakfı ve Sabancı Üniversitesi tarafından düzenlenen etkinliğin açılış konuşmasını yapan Fikret Adanır ve Ayşe Gül Altınay, "Ortak bir tarih ve hayallerimiz için burada bir araya geldik" dedi. Altınay, ayrıca, çalışmanın Hrant Dink'in unutulmaz anısına ithaf edildiğini belirtti.

30 Mayıs Cuma gününün ilk oturumunu yöneten Arus Yumul, konuşmacıları takdim etmeden önce yaptığı kısa konuşmada, Hrant Dink ile Kafka'nın 'Fiato' romanının karakteri 'K' arasında bir benzerlik kurdu. Yumul, Fiato'nun K'sının hayatta diğerleri tarafından dışlanmış bir insan olmasına rağmen normal olmak için çabaladığını, ancak kendisine bu şans tanınmadığı için romanın sonunda bitkin bir şekilde yaşamını yitirdiğini anlattı. Bu bakımdan Hrant Dink'e benzettiği K'nın, Kafka'nın bir başka romanı'Dava'da farklı bir karaktere dönüştüğünü anlatan Yumul, o karakterin de romanın sonunda öldüğünü, ancak bu iki ölümün birbirinden çok farklı olduğunu söyledi. Hrant Dink'in ölümünün de bu bakımdan başka ölümlerden farklı olduğunu ifade eden Yumul, "Onun ölümünü farklı kılan durum, Fiato'daki K gibi hayatı sorgulayarak ve mücadele etmekten yorgun düşerek aramızdan ayrılmasıdır " dedi.

Program, aynı gün öğleden sonra düzenlenen bir açık oturumla devam etti. Sabancı Üniversitesi'nden Fikret Adanır'ın yönettiği 'Küreselleşme ve Ulus-Devlet: Bir Başarısızlığın Geleceği' başlıklı açık oturumun açılış konuşmasını Michigan Üniversitesi'nden Ronald Grigor Suny yaptı. Etyen Mahçupyan'ın, ulus–devlet, kapitalizm ve küreselleşme bağlantılarını konu alan konuşmasının ardından söz alan Baskın Oran, küreselleşmenin ulus–devlet ve ulusu dönüştürmeye devam edeceğini belirterek, ulus-devletin bittiğini ve 'demokratik devlet'e dönüştüğünü, bu dönüşümün sonucu olarak sağlamlaşan devlet kavramının, alt kimliği saygı görmediği için 'mecburi vatandaş' olan bireyi 'gönüllü vatandaş' haline getirdiğini söyledi. Oran, bu dönemde insan ve azınlık haklarının her zamankinden daha fazla ön plana çıkarılması gerektiğini vurguladı.

31 Mayıs Cumartesi öğleden sonra düzenlenen oturuma Berlin Özgür Üniversite'den katılan Anna Harutyunyan ise, 'Ara-Yer Mekânlarında Türk Ermenileri' başlıklı konuşmasında, Hrant Dink'in ölümünden sonra diaspora Ermenilerinin değişen ruh hallerini anlattı.

Atölye çalışmaları, 1 Haziran Pazar günü, Sabancı Üniversitesi'nin Tuzla Kampüsü'nde devam etti.
New York Üniversitesi'nden Ayşe Akalın, Türkiye'de ev hizmetinde çalışan Ermenistanlı göçmenlerin acil sorunlarından söz etti. Sabancı Üniversitesi'nden Ayşe Parla ise, 'Ötekilik Hiyerarşileri' başlıklı sunumunda,

Hrant Dink'in ölümünden sonra yükselen aşırı milliyetçi dalganın,kendini farklılaştırma adına, diğer toplumların kimliğini yıkarak ve sürekli öteleyerek güçlendiğini belirtti.

Bilgi Üniversitesi'nden Aslı Odman ise, 'Armatör, Taşeron ve Tuzla Gemi Sanayiinde Göçmen İşçiler' başlıklı sunumunda, son günlerde gündemde sıkça yer alan Tuzla tersanelerindeki işçi ölümlerini ele aldı ve burada çalışan Güneydoğulu göçmenlerin zor koşullarını anlattı. Panel tartışmacısı Ayşe Buğra da, göç üzerine genel bir değerlendirme yaparak,en fazla üzerinde durulması gereken noktanın göçmenlerin yasal hakları ve vatandaşlık kavramının sorunları olduğunu belirtti.

Agos, 6 Haziran 2008

HRANT DİNK, SABANCI ÜNİVERSİTESİ'NDE ATÖLYE ÇALIŞMALARIYLA ANILDI

Hrant'a ithafen; farklılık çerçeveleri, etkileşim biçimleri...

Yuvasında göçebe kuşlar...

Toplum Gönüllüleri Vakfı bünyesinde Hrant Dink Burs Fonu kuruldu

TOG bünyesinde kurulan Hrant Dink Burs Fonu, 2008-2009 öğretim yılından itibaren üniversite öğrencilerinin öğrenimine destek verecektir.

Hrant Dink'ten Gençlere Armağan

Gazeteci Hrant Dink, yaşamı boyunca gençlerle birlikte çalıştı. Gerek yıllarca yöneticiliğini yaptığı Tuzla Çocuk Kampı'nda, gerek işlettiği kitapevinde, gerekse kurucusu olduğu Türkiye'nin ilk Türkçe-Ermenice haftalık gazetesi Agos'ta en çok değer verdiği kesim gençlerdi. Gençlerin önyargısız, sorgulayıcı, güvenli, ateşli birer birey olduğuna inandı. Bu bireyleri hayata hazırlayan okulların da "bilginin ezberletildiği yer değil, sorgulandığı yer" olması gereğini ve böyle bir sorgulamanın gelişeceği üniversite eğitiminin önemini savundu.

"Farklılıklara saygı" ilkesini benimsemiş olan Toplum Gönüllüleri Vakfı bünyesinde kurulan Hrant Dink Burs Fonu'nun desteği ile yetişecek gençler; kimsenin ayrımcılığa uğramadığı, fertlerin birbirine güvendiği ve kültürel zenginlikleriyle övünen bir Türkiye'nin teminatı olacak.

Hrant Dink Burs fonununa başvurmak veya bağış yapmak isteyenler toplum gönüllüleri vakfının web sitesinden bilgi alabiirler. **www.tog.org.tr**

Hrant Dink Burs Fonu Ağustos 2008 itibarı ile Adalet Ağaoğlu, İbrahim Betil, Mehmet Betil, Deniz Betil, Emrah Gürsel, Meri İzrail ve Esra Mungan tarafından desteklenmektedir.

Taraf, 31 Temmuz 2008

Öğrenciler Dink bursuyla okuyacak

Toplum Gönüllüleri Vakfı (TOG), Hrant Dink'in anısını ve ideallerini yaşatmak amacıyla TOG bünyesinde kurulan Hrant Dink Burs Fonu sayesinde 2008-2009 öğretim yılından itibaren üniversite öğrencilerinin öğrenimine destek verecek.

TOG tarafından yapılan basın açıklamasında, Hrant Dink'in yaşamı boyunc kendi y keşfetm peşind verdiğ kurula gençler sürdür Hrant faydala üniver

TOG internet sitesindeki duyuruları takip ederek, belirlenen burs başvuru dönemlerinde internetteki formları doldurarak başvuruda bulunabilecek. Açıklamada, mülakat süreci sonunda Hrant Dink Bursu almaya hak kazandığı belirlenen gençlere TOG tarafından bilgi verileceği de ifade edildi.

FONA KATKI • Açıklamada ayrıca

9 öğrenci Dink bursuyla okuyacak

TOPLUM Gönüllüleri Vakfı (TOG) bünyesinde kurulan Hrant Dink Burs Fonu'ndan faydalanacak öğrenciler belli oldu. İstanbul ve çevre illerden toplam 9 öğrencinin eğitimine destek olmak amacıyla verilen bursun temel amacı, kimsenin ayrımcılığa uğramadığı ve kültürel zenginlikleriyle övünen bir Türkiye yaratmak. Hrant Dink Burs Fonu yazar Adalet Ağaoğlu, TOG'un kurucuları İbrahim Betil, Mehmet Betil ve Deniz Betil, Emrah Gürsel, Meri İzrail ve Esra Mungan tarafından destekleniyor. **HELİN ŞAHİN**

Star, 24 Kasım 2008

Sabah, 16 Ağustos 2008

Hrant Dink adına burs desteği

Toplum Gönüllüleri Vakfı (TOG) bünyesinde kurulan Hrant Dink Burs Fonu, bu yıldan itibaren üniversite öğrencilerine destek oluyor. Amaç, bu gençlerin kimsenin ayrımcılığa uğramadığı, fertlerin birbirine güvendiği ve kültürel zenginlikleriyle övünen bir Türkiye'nin teminatı olmaları

TÜRKİYE'DE demokrasi ve insan haklarının güçlenmesi, toplumsal barışın gelişmesi ve Türklerle Ermeniler arasında dostane ilişkilerin yeşermesi için kalemiyle mücadelesini sürdürürken 19 Ocak 2007'de, genel yayın yönetmenliğini yaptığı *Agos* gazetesi önünde öldürülen gazeteci yazar Hrant Dink'in anısını ve ideallerini Toplum Gönüllüleri Vakfı (TOG) yaşatıyor. Bu amaçla TOG bünyesinde kurulan Hrant Dink Burs Fonu, 2008-2009 öğretim yılından itibaren üniversite öğrencilerinin öğrenimine destek verecek. Hatırlanacağı gibi Dink, yaşamı boyunca gençlerle birlikte çalışmıştı. Gerek yıllarca yöneticiliğini yaptığı Tuzla Çocuk Kampı, gerekse idettiği kitabevi veya kurucusu olduğu Türkiye'nin ilk Türkçe-Ermenice haftalık gazetesi *Agos*'ta, Hrant Dink'in en çok değer verdiği kesim, gençlerdi. Gençlerin önyargısız, sorgulayıcı, güvenli, ateşli birer birey olduğuna inandı. Bu bireyleri hayata hazırlayan okulların da 'bilginin ezberletildiği yer değil, sorgulandığı yer' olması gereğini ve böyle bir sorgulamanın gelişeceği üniversite eğitiminin önemini savundu. Bu kapsamda, 'farklılıklara saygı' ilkesini benimsemiş olan Toplum Gönüllüleri Vakfı bünyesinde kurulan Hrant Dink Burs Fonu'nun desteğiyle yetişecek gençler, kimsenin ayrımcılığa uğramadığı, fertlerin birbirine güvendiği ve kültürel zenginlikleriyle övünen bir Türkiye'nin teminatı olacak.

DİĞER BURSLARLA AYNI

Hrant Dink Burs Fonu ağustos 2008 itibarı ile Adalet Ağaoğlu, İbrahim Betil, Mehmet Betil, Deniz Betil, Emrah Gürsel, Meri İzrail ve Esra Mungan tarafından destekleniyor. Bursa başvuru ve değerlendirme süreci, Toplum Gönüllüleri Vakfı'nın diğer burslarından farklı değil. Dolayısıyla, Hrant Dink Bursu'ndan faydalanmak isteyen üniversite öğrencileri, TOG Vakfı internet sitesindeki duyuruları takip ederek, belirlenen burs başvuru dönemlerinde internetteki formları doldurarak başvuruda bulunabiliyor. Mülakat süreci sonunda Hrant Dink Burs Fonu tarafından destek almaya hak kazandığı belirlenen gençlere TOG tarafından bilgi veriliyor. Toplum Gönüllüleri Vakfı'nın diğer burs olanakları gibi, Hrant Dink Burs Fonu'nun sağladığı öğrenim desteği de karşılıksız olarak sunuluyor. Bu fondan faydalanan öğrencilerin, burs dönemi boyunca Toplum Gönüllüleri Vakfı veya Uluslararası Hrant Dink Vakfı'nda ayda 16 saat gönüllü hizmet gerçekleştirmeleri bekleniyor.

"Farklılıkları kurşunlarla gidermekle, demokrasiye kurşun sıkmış olunur"

"Son yıllarda bu topluma yaşatılan acı olayların başında gelen, toplumun barış içinde ve farklılıklarla bir arada yaşama isteğine karşı yapılmış en ciddi ve trajik girişimin sonucu kaybettiğimiz, gençliğe verdiği önemle tanıdığımız Hrant Dink'in anısını ve ismini yaşatmak amacıyla böyle bir girişimi başlattık.

Farklı kimlik, farklı inanç, farklı düşüncelere tahammül gösterememeyip, farklılıkları insan yaşamlarına atılan kurşunlarla gidermeye çalışmak tahammün gelişimine ve demokrasiye sıkılmış kurşunlardır. Umuru gelecek nesillerde bu anlayıştan uzak duracak olan gençlerin anlayışı egemen olacaktır."

NASIL BAŞVURULUYOR?

Hrant Dink Burs Fonu, yeni destekçilerin katılımına açık: Fona destek vermek isteyen kişi veya kuruluşlar Garanti Bankası Bağlarbaşı Şubesi'nin (YTL hesap no: 422-6297647, Euro hesap no: 422-9086284-7852 0006 2000 4220 0009 0862 84 ve USD hesap no: 422-9086285-TR 52 0006 2000 4220 0009 0862 85) adreslerini kullanabiliyor. Gönüllüler ayrıca, farklı başlıklı seçenekleri için burs@tog.gen.tr adresine yazabiliyor. Tüm destekçilere, desteklediklerî öğrencinin durumuyla ilgili düzenli olarak raporlama yapılıyor

Hrant Dink Vakfı
Tel: (0212) 240 33 61

19 OCAK 2008

Hrant Dink'i Anma Etkinlikleri - Türkiye

19 Ocak'ta,
Saat Üçte,
Aynı Yerde...
Hrant'ın Arkadaşları
19 Ocak 2008
Agos gazetesi önü
Saat: 15.00

Hrant'ı Anmak İçin
Hrant'ın Arkadaşları
Lütfi Kırdar Kongre
ve Sergi Sarayı
19 Ocak 2008 Saat: 20.00
45'lik Şarkılar, Aynur, Bartev, Bennu Yıldırımlar, Birol Topaloğlu, BGST Dansçıları, Çıplak Ayaklar Kumpanyası, Dostlar Korosu, Erkan Oğur, Hayko Cepkin, İsmail Hakkı Demircioğlu, Kardeş Türküler, Lale Mansur, Lusavoriç Korosu, Mahir Günşiray, Metin & Kemal Kahraman, Michael Ellison, Nişan Şirinyan, Sahakyan Korosu, Sayat Nova Korosu, Tiyatro Boğaziçi ve Zeynep Tanbay, 'Hrant için Adalet için' sloganıyla sahneye çıktılar.

'müdahalenin seyri'
KargART
19 Ocak - 3 Şubat 2008
İtalya, İngiltere, Slovenya, Avusturya, Estonya ve Türkiye'den eserin katıldığı sergi.

Hrant Dink anısına 'Ashura'
5. Sokak Tiyatrosu
GarajİstanbuI
22 Ocak 2008 Saat: 20.30
"Üç büyük dinde pek çok karşılığı olan ashura, hicri yıl takvimine göre Muharrem ayının onuncu günüdür. Bizim ashura ise, yüzlerce yıldır yok edilen "ötekiler" için bir taziye... Adı insanlık tarihi kadar eski Ashura; yüzlerce yıldır, Anadolu toprakları üzerinde "homojen" bir toplum yaratma adına oradan oraya savrulan, zorunlu olarak göç ettirilen insanları, dilleri, dinleri, sürgünlerin göç yollarını, göç yolları nda 12 dilde söylenen şarkılarla anlatıyor."

'Biz, Siz, Onlar...'
Tiyatro Boğaziçi
Getronagan Lisesi'nden
Yetişenler Derneği
'Biz, Siz, Onlar...'da halklara ve kültürlere ifade özgürlüğü teması çerçevesinde üç hikâye yer alıyor. Anasıyla ana dilinde konuşması engellenen Kamber Ateş'in; Ermeni olduklarını eşlerinden hatta çocuklarından bile saklamak zorunda olan kadınların; başlarını soktukları evlerinden, mahallelerinden sürülmeleri bile "bambaşka" şekillerde önümüze sunulan çingenelerin hikâyeleri...

'Tililili'
Apartman Projesi
4-20 Ocak 2008
'tililili' adlı ses enstalasyonunda Hrant Dink'in yazıları; Memet Ali Alabora, Okan Bayülgen, Haluk Bilginer, Yetkin Dikinciler, Halil Ergün, Pakrat Estukyan, Arsen Gürzap, Banu Güven, Nejat İşler, Tuncel Kurtiz, Fikret Kuşkan, Ömer Madra, Lale Mansur, Meral Okay, Dolunay Soysert, Nur Sürer, Çetin Tekindor, Deniz Türkali ve Serra Yılmaz'ın seslerinde hayat buluyor.

Münferit
19 Ocak Kolektif
Hafriyat Karaköy
19 Ocak - 9 Şubat 2008

Kırkıncı Kapıyı Açarsan
19 Ocak Cumartesi, 20:00
8 Şubat Cuma, 20:00.
Daha önce çeşitli festivallerde oynanan bu gösteri, Türkiye'de ilk defa Hrant Dink'in ölümünün yıldönümünde seyirci ile buluşuyor. Büyükkürkciyan'ın 7 yıl önce Hollanda'daki çalışmaları sırasında ortaya çıkan bu proje, sanatçının büyükannesiyle büyükbabasından duydukları, kendi kişisel geçmişi, etnik kimliği ve içinde bulunduğu toplumsal ortamı anlatan ve böylece sürekli güncelleşen bir çalışmadır.

19 OCAK 2008

Hrant Dink Tüm Dünyada Anıldı

Hrant Dink'in Katlinin Birinci Yılında, Hrant'a Ağıt California
Yer: Bicknell Park
Tarih: 19 Ocak 2008 Saat: 11.00
İstanbul Ermenileri Örgütü'nün Ermeni Anıtı'na çelenk koymasının ardından dini ayin düzenlendi.

Katlinin Birinci Yılında Hrant Dink'i Anma - California
Organization of Istanbul Armenians, National Association for Armenian Studies and Research, The AEF
Yer: Western Diocese of the Armenian Church of North America
Tarih: 25 Ocak 2008 Saat: 19.00
Konuşmalar, müzik ve belgesel gösterimi (Kırlangıcın Yuvası)
Konuşmacılar: Stephen Kurkjian, Pulitzer ödüllü araştırmacı gazeteci, Boston Globe Dr. Taner Akçam, Tarih Bölümü, Minnesota Üni.

Hrant Dink Anısına Çelenk Koyma Töreni - Londra
Armenia Solidarity / Nor Serount / Armenian Genocide Trust / Seyfo Centre
Yer: Masumlar Anıtı'nda
Tarih: 19 Ocak 2008 Saat: 13.00
1) Westminster Manastırı nizamından dualar
2) Dostlarının kısa konuşmaları
3) Hrant'ın yazılarından kısa okumalar
4) Hrant anısına güvercin uçurma

Hrant Dink'i Anma Toplantısı - Bielefeld
Özgürlük ve Dayanışma Almanya
Yer: IBZ - Internationales Begegnungszentrum
Tarih: 27 Ocak 2008 Saat: 14.00
Konuşmacılar: Masis Kürkçügil, ÖDP kurucu üyesi, yazar Rober Koptaş, AGOS gazetesi yazarı

Nürnberg´te anma
Yer: Philipp-Körber-Weg 1 90439 Nürnberg Nürnberg Belediyesi Kültür dairesince dikilen "Ermeni Ağacı" önünde.
Tarih: 19 Ocak 2008 Saat: 14.00

Le Chiendent (Ayrık Otu)- Karikatür Sergisi - Paris
Ohannes Şaşkal & Ümit Kartoğlu
Hrant Dink anısına karikatür sergisi
Yer: Elele Kültür Merkezi
Tarih: 18 Ocak - 1 Şubat 2008

Hrant Dink için Altı Saat - Anma Toplantısı - Paris
Elele / ACORT / CRDA / AAA / Hos & Şimdi Ermeni-Türk düşünce grubu
Yer: Paris Büyükşehir Belediyesi
Tarih: 26 Ocak 2008 Saat: 15.00
Hrant Dink ile yapılmış televizyon mülakatları gösterimi, 'Davalarda ve Türkiye'de durum değerlendirmesi': Fethiye Çetin, Prof. Baskın Oran, Aris Nalcı.
Yuvarlak masa: Bugün Fransa'daki Türkler ve Ermeniler birlikte nasıl ve ne yapabilir?

Quo vadis Türkiye? Türkiye demokratikleşme sürecinin zorlukları – Tartışma - Berlin
Rosa Luxemburg Stiftung
Yer: Rosa-Luxemburg-Stiftung
Tarih: 17 Ocak 2008
Saat: 18.30
Konuşmacılar: Av. Erdal Doğan (Malatya Davası ailelerinin avukatı); Mahmut Şakar (MAF-DAD); Prof. Dr. Norman Paech (Die Linke); Dr. Gerayer Koutcharian (Arbeitsgruppe Anerkennung e.V.)

Hrant Dink'i Anma – Berlin
Arbeitsgruppe Anerkennung e.V.
Yer: The Unitarian Church
Tarih: 19 Ocak 2008
Saat: 19.30

Hrant Dink - Görünmeyenlerin Sesi - Frankfurt
Kulturforum TürkeiDeutschland
Yer: Paulkirche, Frankfurt
19 Ocak - 25 Ocak 2008 17:00
Hrant Dink'in hayatından kesitler içeren sergi, gençlik, aile, Agos, siyasi hayatı, 19 Ocak ve sonrası başlıkları altında gezilebilir.

Hrant Dink'i Anma Uyarı Nöbeti - Berlin
Irkçılığa ve Milliyetçiliğe DurDe! Berlin Girişimi
Yer: Berlin Kreuzberg
Tarih: 19 Ocak 2008
Saat: 14.00

Türkiye Büyükelçiliği önünde nöbet
Yer: Heerstraße 21, 14052 Berlin
Tarih: 19 Ocak 2008
Saat: 14.00

Hrant Dink'i Anma Toplantısı - Köln
Özgürlük ve Dayanışma Almanya
Yer: Deutsch-Italienische Gesamtschule,
Tarih: 19 Ocak 2008
Saat: 16.00
Milliyetçiliğe, Irkçılığa ve Savaşa Karşı, Kardeşlik, Barış ve Birarada Yaşamı Savunmak için Hrant Dink'i Anıyoruz.
Konuşmacılar: Masis Kürkçügil, ÖDP kurucu üyesi, yazar Rober Koptaş, AGOS gazetesi yazarı

Hrant Dink İçin Ermeni Apostolik Ruhani Ayin - Berlin
Armenische Kirchen- und Kulturgemeinde Berlin e.V.
Yer: 178 Berlin-Mitte, Berliner Dom, Am Lustgarten, Berlin
Tarih: 20 Ocak 2008
Saat: 15.00

"Azınlıkları korumak, İnsan haklarını savunmak"- Berlin
Arbeitsgruppe Anerkennung e.V., Armenische Kirchen- und Kulturgemeinde Berlin e.V.
Yer: Rathaus Schöneberg
Tarih: 19 Ocak 2008
Saat: 19.00 - 21.00

Hrant Dink'i Anma Toplantısı - Berlin
Allmende (RLS'in katkılarıyla)
Milliyetçiliğe, Irkçılığa ve Savaşa Karşı, Kardeşlik, Barış ve Birarada Yaşamı Savunmak için Hrant Dink'i Anıyoruz.
Yer: Werkstatt der Kulturen
Tarih: 20 Ocak 2008
Saat: 15.30
Konuşmacılar: Ufuk Uras, ÖDP Genel Başkanı, Milletvekili
Masis Kürkçügil, Yazar
Rober Koptaş, Agos Gazetesi Yazarı
Aydın Engin, Agos Gazetesi Yazarı

Düşünce ve Örgütlenme Özgürlüğü - 301. Madde ve Hrant Dink Katliamı - Panel - Frankfurt
Frankfurter Plattform der Vereine, MAF-DAD, DEKÖP-A, Medico International
Yer: Westbahnhof
Tarih: 18 Ocak 2008 Saat: 18.00
Konuşmacılar: Av. Erdal Doğan (Hrant Dink'in avukatı); Selahattin Demirtaş (DTP Grup Başkan Vekili); Masis Kürkçügil (ÖDP Kurucu Üyesi ve Yazar); Rober Koptaş (Agos Yazarı); Özcan Temur (DEKÖP-A Temsilcisi); Canan Topçu (Moderasyon)

19 OCAK 2008

You killed
KARDELEN
For a handful of
BLOOD & 30
CERRUTI 1881

HRANT
için
Adalet
için

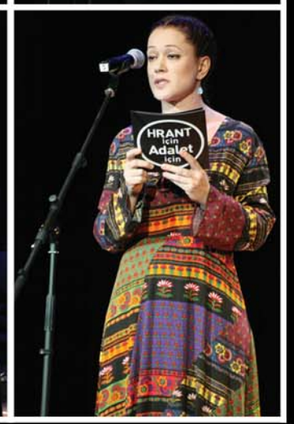
"Beni uzaklara götürdüler sevgili..."
BirGün
Hakikat anlatıcısı dostumuz, hakikatini unutturmayacağız...

Adalet
için
HRANT
dad e

www.decmuzik.com

HRANT
Adalet

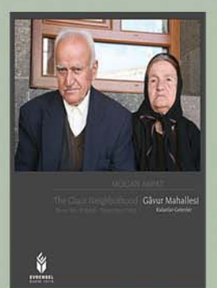
HRANT
Adalet


HRANT
için
Adalet
için

Ayni Bağışçılar

Beyaz Adam Kitabevi
Mustafa Düzgün
Fatih Dumlu
Jozef Palombo
Vimana Tasarım
Ayşe Gül Altınay
Hülya Adak
Sibel Irzık
Dicle Koğacıoğlu
Ayşe Öncü
Fatma Demirhan
İntema İnşaat ve Tesisat Malz.

Yönetmenliğini Bülent Arınlı'nın yaptığı, Hrant Dink'in, Tuzla Ermeni Çocuk Kampı'nın öyküsünü anlattığı belgeselin gösterim hakkı Uluslararası Hrant Dink Vakfı'na verilmiştir.



Müjgan Arpat'ın son beş yıldır Diyarbakır'ın Gavur Mahallesi'ni (Hançepek Mahallesi) karış karış gezerek çektiği fotoğraflardan oluşan kitabın geliri Uluslararası Hrant Dink Vakfı'na bağışlanmıştır.

Nakti Bağışçılar

Abdullah Sevat
Ali Ertem
Arman Nersesyan
Arto Oksayan
Artun Ayvat
Aydın Engin
Ayşe Gül Altınay
Ayşegül Yordam
Bedi Ziver
Bolsohay Cult.. Association / Toronto
Çiğdem Mater
Eastern Diocese Of Armenian Church
Edizioni Angelo Guerini e Assoiciati
Ekrem Güzeldere
Ellen E. Bork
Esra Güçlüer
Faruk Eczacıbaşı
Feza Kürkçüoğlu
Hagop Vartanyan
Hosrof Dink
Hale Akay
Halil Albar
Helin Anahit
İletişim Yayınları
Kamil Bülent Müftüoğlu
Kevser Yalçın
Mikael Yağbasan
Misak Hergel
Mürvet Öztürk
Naci Kostakoğlu
Nurdan Türker
Ohannes Ayvaz
Osep Tokat
Oya Baydar
Özlem Dalkıran
Özlem Gerçek
Pan Avusturya (ÖDÜL)
Raffi Portakal A.Ş.
Sarah Chitjian
Sevgi Özçelik
Stephen Philibosian Foundation
Suzan Ohanyan
Tarık Tüten
Tuday İnsan Hakları Derneği
Western Diocese Of The Armenian Church Of N. America
William Edmonds
Yervant Dink
Zait Satı

Uluslararası Hrant Dink Vakfı
1 Ocak – 31 Aralık 2008 Hesap Dönemine Ait
Bağımsız Denetim Raporu

Uluslararası Hrant Dink Vakfı
Mütevelli Heyeti'ne,

Uluslararası Hrant Dink Vakfı'nın ("Vakıf") 31 Aralık 2008 tarihi itibariyle hazırlanan bilançosu ile aynı tarihte sona eren yıla ait gelir-gider tablosunu Uluslararası Denetim Standartları'na uygun olarak denetlemiş bulunmaktayız.

Mali Tablolarla İlgili Olarak Vakıf Yönetiminin Sorumluluğu

Mali tabloların hazırlanması ve dürüst bir şekilde sunumundan Vakıf yönetimi sorumludur. Bu sorumluluk, mali tabloların hata ve/veya hile ve usulsüzlükten kaynaklanan önemli yanlışlıklar içermeyecek biçimde hazırlanarak, gerçeği dürüst bir şekilde yansıtmasını sağlamak amacıyla gerekli iç kontrol sisteminin tasarlanmasını, uygulanmasını ve devam ettirilmesini, koşulların gerektirdiği muhasebe tahminlerinin yapılmasını içermektedir.

Bağımsız Denetim Kuruluşu'nun Sorumluluğu

Sorumluluğumuz, yaptığımız bağımsız denetime dayanarak bu mali tablolar hakkında görüş bildirmektir. Bağımsız denetimimiz, Uluslararası Denetim Standartları'na uygun olarak gerçekleştirilmiştir. Bu standartlar, etik ilkelere uyulmasını ve bağımsız denetimin, mali tabloların gerçeği doğru ve dürüst bir biçimde yansıtıp yansıtmadığı konusunda makul bir güvenceyi sağlamak üzere planlanarak yürütülmesini gerektirmektedir.

Bağımsız denetimimiz, mali tablolardaki tutarlar ve dipnotlar ile ilgili bağımsız denetim kanıtı toplamak amacıyla, bağımsız denetim tekniklerinin kullanılmasını içermektedir. Bağımsız denetim tekniklerinin seçimi, mali tabloların hata ve/veya hileden ve usulsüzlükten kaynaklanıp kaynaklanmadığı hususu da dahil olmak üzere önemli yanlışlık içerip içermediğine dair risk değerlendirmesini de kapsayacak şekilde, mesleki kanaatimize göre yapılmıştır.

Bağımsız denetim sırasında temin ettiğimiz bağımsız denetim kanıtlarının, görüşümüzün oluşturulmasına yeterli ve uygun bir dayanak oluşturduğuna inanıyoruz.

2 numaralı bilanço dipnotunda belirtildiği üzere, Maliye Bakanlığı ve Vakıflar Genel Müdürlüğü'nce yayımlanan tek düzen hesap planı ve standart mali tablo şekilleri ile bazı temel muhasebe kavramlarını tamamlayacak kati muhasebe standartları 31 Aralık 2008 tarihi itibariyle henüz yayımlanmamıştır. Anılan kati muhasebe standartlarının yayımlanmamış olması haline bağlı olarak Vakıf, ilişikte sunulan 2008 yılına ait mali tabloların hazırlanmasında 2 numaralı bilanço dipnotunda özetlenen belli başlı muhasebe ilkelerini kullanmıştır.

Görüş

Görüşümüze göre, yukarıda birinci paragrafta söz konusu edilen mali tablolar Uluslararası Hrant Dink Vakfı'nın 31 Aralık 2008 tarihi itibariyle mali durumunu ve aynı tarihte sona eren yıla ait faaliyet sonuçlarını, tüm önemli hususlar açısından, bilanço dipnotu 2'de özetlenen muhasebe ilkelerine uygun olarak layıkıyla arz etmekte olup, muhasebe kayıtları ile mutabıktır.

İstanbul, 3 Eylül 2009

DENGE BAĞIMSIZ DENETİM
SERBEST MUHASEBECİ MALİ MÜŞAVİRLİK A.Ş.
MAZARS Üyesi

Moris Moreno
Sorumlu Ortak Başdenetçi

	Not	31 Aralık 2008		31 Aralık 2007	
AKTİF					
DÖNEN VARLIKLAR					
A. HAZIR DEĞERLER			227.742		147.102
1. Kasa	2	434		375	
2. Alınan Çekler	2	10.881		--	
3. Bankalar	2 – 6	216.427		146.727	
B. DİĞER ALACAKLAR			5.898		--
1. İktisadi İşletmeden Alacaklar	1	5.898		--	
C. GELECEK AYLARA AİT GİDERLER VE GELİR TAHAKKUKLARI			3.758		--
1. Gelecek Aylara Ait Giderler		3.758		--	
D. DİĞER DÖNEN VARLIKLAR			2.987		--
1. Peşin Ödenen Vergiler		2.987		--	
Dönen Varlıklar Toplamı			**240.385**		**147.102**
DURAN VARLIKLAR					
A. MALİ DURAN VARLIKLAR			5.000		--
1. İktisadi İşletmeler		5.000		--	
B. MADDİ OLMAYAN DURAN VARLIKLAR			747		--
1. Haklar	2 – 8	1.120		--	
2. Birikmiş itfa ve tükenme payları (-)	2 – 8	(373)			
Duran Varlıklar Toplamı			**5.747**		**--**
AKTİF TOPLAMI			**246.132**		**147.102**

	Not	31 Aralık 2008		31 Aralık 2007	
PASİF					
KISA VADELİ YABANCI KAYNAKLAR					
A. ÖDENECEK VERGİ VE YÜKÜMLÜLÜKLER	10		6.896		1.375
Kısa Vadeli Yabancı Kaynaklar Toplamı			**6.896**		**1.375**
ÖZKAYNAKLAR					
A. ANA VARLIK			145.727		100.000
1. Başlangıç Mal Varlığı	2 – 9	100.000		100.000	
2. Mal Varlığı Artışlar	9	45.727		--	
C. DÖNEM GELİR FAZLASI			93.509		45.727
Özkaynaklar Toplamı			**231.868**		**145.727**
PASİF TOPLAMI			**246.132**		**147.102**

	1 Ocak 2008 - 31 Aralık 2008		1 Ekim 2007 (faaliyet başlangıç tarihi) - 31 Aralık 2007	
A. Brüt Satışlar		199.749		51.994
1. Diğer Satışlar	1.563		--	
2. Bağış ve Yardımlar (Bilanço Dipnotu 1,2 ve Not 1)	198.186		51.994	
BRÜT FAALİYET KARI		**199.749**		**51.994**
B. Faaliyet Giderleri (-)		(133.192)		(6.267)
1. Genel Yönetim Giderleri (-) (Not 3)	(88.204)		(6.267)	
2. Amaca Yönelik Giderler (-) (Not 4)	(44.988)		--	
FAALİYET KARI		**66.557**		**45.727**
C. Diğer Faaliyet Gelirleri		28.067		--
1. Faiz Gelirleri (Not 5)	19.969		--	
2. Kambiyo Karları (Bilanço Dipnotu 2)	8.098		--	
D. Diğer Faaliyetlerden Olağan Giderler (-)		(1.115)		--
1. Kambiyo Zararları (-) (Bilanço Dipnotu 2)	(1.115)		--	
FAALİYET GELİR FAZLASI		**93.509**		**45.727**
DÖNEM GELİR FAZLASI		**93.509**		**45.727**